EVIDENTEMENTE, ALFONSIN BUSCA CREAR EN EUROPA UNA IMAGEN ADVERSA DEL POPULISMO

CON EL CANCILLER HELMUT KOHL, POR FAVOR

¿DE PARTE?

DE SAÚL MENEM, EL YIOJANO

UN MOMENTITEN... CLICK... QUIÉN HABLEN?

MENEM, EL YIOJANO

OH... SER UN PLACER HERR MENEM. LO ESCUCHO

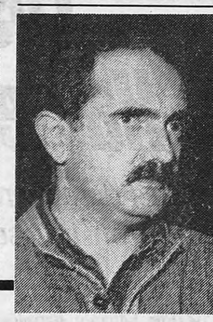
¡¡CORNUDO!!

JUAN MANUEL CASELLA

"En el Colegio Electoral no saldrán conejos de la galera"

Página/7

CASO VON WERNICH



Brunati llegó a Bragado

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de noviembre de 1988

Año 2 - Nº 452 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

El Congreso inició la discusión del **Presupuesto** pero la verdadera negociación continuará hoy en el Ministerio de Economía

LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS

Página/3

MEDIEVAL

"Lo que yo quería hablar en el programa de Timerman es sobre cómo funciona el sistema judicial. El sistema judicial es una radiografía del esquema de poder de un país. Nosotros tenemos en la Argentina un sistema judicial que es de la etapa medieval, de la etapa del rey absoluto, cuando la ley estaba para castigar a los súbditos. En esa época, el rey le daba al magistrado la orden de investigar, no hacía falta un fiscal, tampoco un defensor ni un juez imparcial. Era un procedimiento secreto donde nadie se enteraba de nada porque no era cosa para la gente común, sino para el rey. Ese es el sistema judicial que hay hoy en la Argentina."

(Del fiscal Luis Moreno Ocampo a la revista El Periodista.*)*

Jorge Sáenz



El diputado radical Jesús Rodríguez invade el territorio peronista. A su frente Rubén Cardozo, Héctor Dalmau, Julio Corzo, José Luis Manzano y Jorge Matzkin. "Contate otro chiste."

*El fiscal descartó un accidente como causa de la muerte de **Jimena** Hernández*

"EL ASESINO ESTA NERVIOSO Y COMETE ERRORES"

Página/11

MONTONEROS

El Consejo Nacional justicialista analizaba anoche un pedido de expulsión, desafiliación e iniciación de acciones legales contra los miembros del Peronismo Revolucionario y Alerta Nacional, aunque la posición predominante parecía ser remitir al Tribunal de Disciplina partidario la resolución de la situación del dirigente Pablo Unamuno. Los máximos dirigentes del PR concurrieron ayer a la sede del PJ, exhibiendo el escrito presentado por Mario Firmenich ante la Cámara Federal en el que declinaba la posibilidad de realizar una defensa oral y pública en la causa Soldati-Alemann, cuya audiencia había sido citada para hoy, para evitar "el manejo de la situación en medio del clima enrarecido de la actual campaña electoral". Mientras el mendocino Eduardo Bauzá sostenía el pedido de expulsión. Sin embargo, tanto Antonio Cafiero como Carlos Grosso y Carlos Menem se planteaban anoche una "solución alternativa" teniendo en cuenta que varios miembros del PR integran listas de candidatos para las elecciones de 1989 en distintos distritos.

De trabas y postergaciones

El Consejo de Guerra postergó para el próximo 6 de diciembre la apertura de la etapa de pruebas en el juicio militar que se le sigue al ex teniente coronel Aldo Rico y a un centenar de oficiales implicados en los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros. Según fuentes castrenses la causa "primordial" de la suspensión es la reciente incorporación a la defensa del abogado de uno de los juzgados, quien "no ha tenido tiempo para interiorizarse de la causa". De todos modos, la postergación podría extenderse más allá del 6 porque varios defensores han apelado medidas del Consejo de Guerra ante la justicia federal, recurso permitido por el Código de Justicia Militar. Según los informantes, este procedimiento estaría "trabando" el curso del juicio a pesar del interés del Consejo de Guerra y de las máximas autoridades del Ejército por acelerar el proceso.

Grosso quiere la intendencia

Carlos Grosso será designado intendente de la Ciudad de Buenos Aires, de llegar Carlos Menem a la presidencia de la República. Así lo ratificó el propio Menem, al asistir al acto en que la Junta Electoral del Partido Justicialista metropolitano proclamó a Grosso candidato a la intendencia del distrito capitalino. "Esa es la voluntad de los peronistas de la Capital", dijo Menem al justificar su pronunciamiento. La Junta anunció también las candidaturas a senador de Eduardo Vaca, y a diputados nacionales de Miguel Angel Toma, Alberto Iribarne, Carlos Alvarez y Roberto Monteverde, y a concejales de Juan Carlos Suardi, Amadeo Genta, Héctor Menéndez y Raúl Pardo.

Los militares quieren el 20, Hacienda niega y Defensa espera

El desacuerdo entre Jaunarena y Sourrouille podría ser zanjado recién por Alfonsín a su vuelta de Alemania. Anoche Jaunarena se reunió con los jefes militares en Remonta y Veterinaria.

(*Por Eduardo Barcelona*) El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, conversó anoche en una dependencia militar alejada del centro, el asunto más espinoso que enfrenta el área: los sueldos de las Fuerzas Armadas. Los militares reclaman un ajuste del 20 por ciento antes de fin de año y un programa detallado de aumentos para el que viene, mientras que Defensa está paralizada a la espera del arbitraje presidencial, ya que no consigue torcer el brazo a los contadores del Palacio de Hacienda, según confió a *Página/12* una fuente ministerial.

"La negociación con Economía está durísima, no largan las partidas que están fijadas en el presupuesto y esto desboca todas las previsiones", acotó. Las cuentas en Defensa coinciden con las que llevan los tesoreros de las tres fuerzas, que estiman que los 20 puntos de degradación en los haberes se forman a partir del momento en que el Gobierno abandonó la pauta de equiparación de los salarios de los uniformados con los de la justicia, a mediados de mayo.

La charla de Jaunarena con el brigadier Teodoro Waldner, el general José Caridi, el almirante Ramón Arosa y el brigadier Ernesto Crespo se hizo en la Dirección de Remonta y Veterinaria, en Palermo, un lugar al que también suele concurrir el presidente Raúl Alfonsín cuando los problemas tienden a agravarse. Del encuentro también participaron el secretario de Planeamiento, Adalberto Rodríguez Giavarini, el de Defensa, Juan Gauna y el de Producción para la Defensa, José María Lladós.

Tras revisar también el presupuesto del año entrante, se analizó el giro de remesas desde Economía para el aprovisionamiento de divisas. Este último punto está relacionado con las compras de repuestos para las tres fuerzas, que en algunos casos tienen inmovilizado material bélico.

El ministro y su equipo estudió un mes atrás la posibilidad de garantizar una indexación salarial equivalente a la inflación, pero el endurecimiento de las posiciones de Economía habría puesto en duda ese plan. En los últimos días, la situación se complicó aun más por la huelga de los empleados del Palacio de Hacienda. Waldner contó a este diario que ya no le pueden pagar siquiera a los proveedores más vitales. "La falta de dinero produce un efecto cascada. Yo no recibo plata y no abro créditos para que los distintos escalones de las fuerzas abonen lo que reciben, y entonces quedamos atrapados", precisó Waldner, que el miércoles presidió una ceremonia de entrega de diplomas a los egresados de la escuela de estudios estratégicos.

Las fuentes ministeriales consultadas entienden que el problema de los salarios es "acuciante" y admiten la necesidad de dar un respuesta seria: "En el nivel de racionalidad y coherencia con el que nos manejamos habitualmente", dicen. "Pero no existe la posibilidad cierta de acceder al pedido total de los hombres de armas, por ahora."

A última hora de anoche se estimaba en fuentes de Defensa que entre la posición de máxima de Defensa y la de mínima de Economía, el primer sector podría sugerir un tercer camino o, en última instancia, solicitarle a Alfonsín que baje la espada.



Jaunarena y Caridi aguardan que, si no surge una tercera solución, el Presidente sea quien decida.
Uno de los puntos en discusión es el deterioro tras el desenganche con los salarios judiciales.

ARSENALES CLANDESTINOS

Al final Piotti encontró cables

Una sucesión de vertiginosos operativos permitió ayer al juez de San Isidro Alberto Piotti atar nuevos hilos en la investigación relacionada con el descubrimiento de arsenales clandestinos. A las dos de la madrugada un joven fue encontrado en una vivienda de Bella Vista junto a numerosos proyectiles, barriles de pólvora y vestimenta del ejército. A primeras horas de la tarde otros seis cayeron en Béccar mientras quemaban apurados cantidades de cables de ENTel. Por fin, al anochecer un octavo hombre fue detenido: era el propietario de un depósito de metales que, cuando llegó la policía, ya no tenía más metales ni casi ninguna otra cosa.

El primer detenido fue Maximiliano Schimied que dormía en la casa de Paraguay 2014, en Bella Vista. Allí se secuestraron diez cajas de proyectiles para ametralladoras antiaéreas, 160 balas de FAL, 500 cartuchos para pistolas 11,25, dos barriles con pólvora, bengalas y camperas del Ejército. El personal policial dijo que el armamento es "moderno y listo para ser usado".

En las primeras horas de la tarde, policías de civil fuertemente armados con pistolas y escopetas Itaka, rodearon un baldío de la localidad de Béccar y detuvieron a seis hombres que estaban quemando una tonelada y media de cables de cobre y tres toneladas y media de otros metales. "Teníamos información de que había gente quemando cables y temíamos quedarnos sólo con el humo", dijo Piotti después de comandar el operativo. Los detenidos exhibieron boletas de compra por 63 mil australes a la Standard Electric pero voceros judiciales declinaron confirmar si se trataba de documentación auténtica o fraguada.

Ya al anochecer, en un operativo ordenado en forma conjunta por los jueces Piotti e Irurzun, éste con jurisdicción federal en Buenos Aires, la policía encontró en un depósito de metales limpio y prácticamente vacío, unos pocos cables de los que habitualmente utiliza ENTel, no más de quinientos dólares falsos, documentación que probaría el vínculo entre el local y el chatarrero prófugo Ricardo Marchese y a un hombre, morocho, flaco, de bigotes, vestido de blanco y llamado Norberto Lava, el dueño del local y responsable del depósito.

El prosecretario de Piotti, Nicolás Troilo, afirmó a este diario que la aparición de dólares falsos no agrega ningún elemento nuevo a la investigación. "Seguimos trabajando con las mismas hipótesis que hasta ahora. No queremos que digan que vemos fantasmas", explicó. Razonó que un depósito de metales suele tener metales y "esto da la impresión de haber sido vaciado".

Edgardo Papaleo, funcionario de ENTel que acompaña a Piotti en la investigación calculó que hasta hoy se recuperaron 20 toneladas de cables de la empresa telefónica estatal.

Por la ambigüedad del cónsul hoy explica el embajador

Funcionarios de Cancillería recibirán seguramente hoy al embajador chileno en el país, Sergio Gaete Rojas, quien fue citado para escuchar "el disgusto causado" por las recientes declaraciones del cónsul Oscar Fuentes Lazo, destinado por Chile en Mendoza. Fuentes Lazo provocó el enojo al asegurar que en esa provincia había "centros de entrenamiento de subversivos chilenos".

Mientras Gaete Rojas visitaba ayer el paso de Jama, cruce fronterizo entre Jujuy y Chile, los dichos de Fuentes Lazo por los que deberá responder ante la Cancillería continuaban provocando reacciones en contra. El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Adolfo Gass (radical por Buenos Aires), presentó un proyecto de comunicación ante la Cámara por medio del cual solicita al Poder Ejecutivo informes acerca de las medidas adoptadas por las declaraciones del cónsul. Gass sostuvo que las afirmaciones de Fuentes Lazo "no pueden dejar de provocar la correspondiente respuesta por parte del gobierno nacional, pues se ha injuriado al pueblo y al gobierno de una provincia argentina".

Las afirmaciones de Fuentes Lazo tienen como origen el episodio de detención de 17 ciudadanos chilenos por parte de la policía mendocina, que algunos sectores ligaron al accionar de los servicios de inteligencia chilenos en el país. El juez mendocino Roberto Burad, quien tiene a su cargo la causa por los delitos que se les achacan a los chilenos detenidos, citó a declarar a Fuentes Lazo para que "brinde las explicaciones pertinentes por sus afirmaciones". Burad dijo que "si el diplomático se niega a declarar personalmente, amparado en el fuero consular, libraremos un oficio para que responda por escrito".

NUEVAS NEGOCIACIONES TRAS LA REUNION CAFIERO-NOSIGLIA

La caja fuerte todavía está cerrada

Un acuerdo político entre Cafiero y Nosiglia fue derivado a una comisión mientras dentro del PJ hay polémica.

Radicales y peronistas intercambiaban acusaciones en la Cámara de Diputados, donde ayer se comenzó a tratar el Presupuesto 1988 enviado por el Poder Ejecutivo. El Congreso era uno de los escenarios donde se desplegó una complicada coreografía para encontrar acuerdos entre las demandas financieras de las provincias, las apetencias electorales de los contrincantes y los esquemas económicos del oficialismo.

Representantes de ambos partidos iniciaron en la Secretaría de Hacienda negociaciones tendientes a solucionar la crisis financiera de las provincias administradas por el justicialismo, luego de un acuerdo político alcanzado por la mañana entre el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, para conformar una agenda de trabajo que analice la relación entre la Nación y las provincias y envíe al Congreso en forma de ley los acuerdos alcanzados.

Anoche, sin embargo, persistían las diferencias sobre los avances conseguidos en esas negociaciones. Mientras algunos dirigentes justicialistas sostenían que "Nosiglia pateó la pelota para Hacienda y ahí no nos dieron ni la hora", otros integrantes de la comisión negociadora y aun del propio Gobierno interpretaban que "se avanzó en el acuerdo para el tratamiento del bono de consolidación de las deudas provinciales y la prórroga al impuesto a los combustibles".

La versión más coincidente entre los representantes de la Secretaría de Hacienda y las provincias peronistas aseguraba que esos dos puntos habían sido acordados, pero que las diferencias persistían en cuanto a los montos y las formas de instrumentación de los mismos. Por este motivo, señalaban, se decidió pasar la reunión a un cuarto intermedio hasta las 9 de hoy en que volverán a encontrarse en la Secretaría de Hacienda luego de haber analizado por separado los puntos tratados ayer.

Cafiero se reunió por la mañana con Nosiglia y repitió básicamente el planteo que venían realizando los gobernadores y los puntos reclamados, aunque aseguró que la decisión del justicialismo era "mantener el diálogo y desechar la confrontación total como metodología, porque la actual dirigencia política no está en condiciones de encauzar una protesta social en términos previsibles". La reunión, corta y cordial, terminó con la invitación del ministro Nosiglia a la formación de una comisión integrada por tres gobernadores peronistas, uno radical y uno de un partido provincial para analizar los temas puntuales en la Secretaría de Hacienda.

Antes de aprobar el acuerdo, Nosiglia y Cafiero decidieron cambiar la jerarquía de los negociadores: "Los gobernadores discuten política en el Ministerio del Interior; las cifras deben discutirlas los ministros de Economía o secretarios de Hacienda", coincidieron.

La conclusión oficial del encuentro fue una agenda de ocho temas referidos a la relación entre la Nación y las provincias a ser tratada en la comisión mencionada y el análisis del presupuesto 1987 y 1988. Los temas incluidos son: *el bono de consolidación de las deudas provinciales; la prórroga a la ley de inundaciones, catástrofes y sismos; la ley de coparticipación federal; el envío inmediato de los fondos adeudados por la Nación a las provincias; la vigencia de un Fondo de Desarrollo Regional y el impuesto a los combustibles.*

Menos de tres horas después de finalizada la reunión en el Ministerio del Interior, la comisión comenzó a funcionar. Sin embargo, los legisladores justicialistas encabezados fundamentalmente por el mendocino Eduardo Bauzá decidieron que el acuerdo "no alcanza para cubrir las expectativas" y que la pelea fundamental debía darse en el Congreso. "Nos mandan a negociar con Hacienda, y el secretario de Hacienda está de viaje", se quejaron poco antes de decidir iniciar el debate sobre la ley de presupuesto en el Congreso.

A partir de entonces, los legisladores peronistas se abroquelaron en torno de dos posturas: mientras el diputado José Luis Manzano y los ministros participantes de la reunión aseguraban que las negociaciones habían avanzado y que sólo habían pasado a un cuarto intermedio hasta hoy, otros legisladores sostenían que Nosiglia había dejado poco margen para un acuerdo y que la confrontación era inevitable.

Mientras tanto, los legisladores oficialistas acusaban al peronismo de no respetar un acuerdo de pasar a un cuarto intermedio en la consideración del presupuesto a los efectos de no interferir en las negociaciones que se venían realizando. Los peronistas, en cambio, preferían relativizar la "desobediencia" a Cafiero basándose en una estrategia global elaborada por el gobernador bonaerense y el candidato presidencial Carlos Menem de "preservar el lugar de los duros y los blandos, los negociadores y los confrontativos: la plata tiene que llegar a las provincias de alguna manera", según la síntesis del mandatario riojano.

Horacio Paone



Antonio Cafiero y Enrique Nosiglia en la cresta de una ola que sigue subiendo.
Alcanzaron acuerdos para una metodología de trabajo.

Hasta dónde se estira el Gobierno

Mientras hoy se reiterarán los pedidos provinciales ante el subsecretario de Provincias (de la Secretaría de Hacienda) Oscar Merbilhá, **Página/12** pudo constatar que la intención gubernamental es —por ahora— otorgar únicamente un bono de consolidación de valor inferior a los 4500 millones de australes reclamados y la prórroga impositiva. Se descarta; en tanto, anticipos de remesas de la coparticipación, mientras se seguirá discutiendo quién emitirá los bonos, ya que la Nación no quiere delegar esa facultad.

Los seis funcionarios de otras tantas provincias no radicales que se sentaron ayer frente a Merbilhá, en el Palacio de Hacienda, volverán esta mañana acompañados por legisladores partidarios. El representante salteño, Leopoldo van Cawlaert, actuó como vocero del grupo que integraron el bonaerense Rodolfo Frigeri; el pampeano Oscar Jorge, el puntano Carlos Sergnese; y el formoseño Luis Prol, todos ellos ministros o secretarios de Hacienda en sus jurisdicciones.

Van Cawlaert desmintió que el anticipo del ahorro obligatorio dispuesto por la DGI vaya a utilizarse para pagar aguinaldos provinciales, por tratarse de un recurso "coparticipable", como lo señaló ayer *Clarín*. "No se trata de fondos coparticipados —aclaró—; las provincias sólo tenemos el excedente del impuesto a los combustibles, el IVA, patrimonio, capitales, ganancias e internos".

LA SESION DE LA CAMARA

Un debate sin el impuesto mágico

Cada vez que radicales y peronistas disputaron la distribución de la torta entre la Nación y las provincias, no faltó un iluminado que propusiera como elixir de todos los males la creación de un nuevo impuesto que robusteciera las arcas fiscales. A las 23, aburridos de largas peroratas sobre el Presupuesto nacional, los diputados dejaron de aguardar la aparición de una receta mágica que destrabara las empantanadas negociaciones y pasaron a cuarto intermedio hasta el miércoles.

El timbre que convoca a los legisladores al recinto comenzó a sonar —tal como estaba acordado— a las 16 en punto. Pero por entonces nadie creía demasiado en que el tratamiento del Presupuesto nacional fuera a reanudarse: los radicales habían prometido a los justicialistas una reunión negociadora con el subsecretario de Relaciones Provinciales, Oscar Merbilhá.

Los oficialistas aguardaban que este gesto de voluntad negociadora postergara automáticamente una sesión en la que seguramente los peronistas descargarían sus baterías contra la política económica del Gobierno.

En cambio, los justicialistas entendieron que Merbilhá no era un interlocutor calificado como para resolver las urgencias financieras que acucian a las 17 provincias que gobiernan. "Nosotros queremos hablar con el dueño del circo", reclamaban.

Apoltronado en un sillón del Salón de los Pasos Perdidos, Jesús Rodríguez afirmaba que las conversaciones están cortadas: "Después de estos discursos no podemos negociar", agregó. Dentro del recinto, los diputados de la oposición la emprendían contra el Plan Primavera.

En el justicialismo se hacía otra lectura: "Nosotros logramos que se abrieran las negociaciones recién cuando pedimos una sesión especial para tratar el Presupuesto, y si postergábamos el debate no hubiéramos logrado nada", explicó el diputado pampeano Jorge Matzkin.

Lo cierto es que el entendimiento político que Antonio Cafiero y Enrique Nosiglia lograron por la mañana en la Rosada no se tradujo luego en números concretos: sólo sirvió para que el debate no se saliera de madre.

A las 18.50, después de una discusión reglamentaria, Jesús Rodríguez emprendió la dura tarea de defender el Presupuesto nacional. Le dijo a los peronistas que ven la economía "con visión pueblerina" y a los liberales que hablan del Estado sin acordarse de lo que hicieron antes de 1945.

A continuación, tomó el látigo Matzkin, para fustigar al Gobierno por la demora en tratar un Presupuesto que conocieron antes los ejecutivos del FMI que los parlamentarios. "Al Ministerio de Economía no le interesa el Presupuesto que es lo mismo que decir que no le interesa el Estado de Derecho", dijo. El diputado pampeano juzgó a la "ley de leyes" como "un insulto" porque "está llena de números mentirosos" y estimó que desde la asunción de Raúl Alfonsín la inflación medida por el costo de vida aumentó un 82.500 por ciento. "Somos los campeones morales de la inflación", remató.

Alvaro Alsogaray concidió más lejos aún: "Este presupuesto no le interesa a nadie, no sirve para nada y contiene cifras que no tienen nada que ver con la realidad", sostuvo. El diputado, capitán ingeniero, dijo que en países con la economía de mercado, el Presupuesto era muy importante porque revelaba la futura gestión del gobierno. Pero consideró que en la Argentina la economía había seguido funcionando al margen de la cuenta de cálculos y recursos. El ucedeísta enmendó a Matzkin al sostener que la inflación desde la asunción de Alfonsín acumuló un 76 mil por ciento en lugar de 82.500 como dijo su par justicialista.

Oscar Alende, por su parte, sostuvo que el Gobierno sometió al país a una política de shock a partir del 14 de junio de 1985 (Plan Austral) que produjo una alta inflación combinada con recesión, desempleo y caída del salario.

Por entonces sólo quedaban unos veinte legisladores en el recinto. El presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, se había retirado hacía un rato. Antes de marcharse, miró el reloj y comentó con sorna a un compañero de bancada: "Me voy tranquilo, porque parece que el tipo que crea el impuesto mágico hoy no viene".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El sentido de la realidad

Se descubre que el subsecretario de Justicia ocultó al Senado que un candidato a camarista fue empleado de una comisión especial en la cual se encubrian tormentos a los detenidos y que fue disuelta por el Congreso. En vez de explicar el engaño, el funcionario ataca al periodista: hay una campaña inspirada por la venganza contra los militares, aventura.

Toneladas de municiones del Ejército para ser fundidas por quien los vecinos conocían como Capitán y los amigos como Trabuco, ex agente civil de la inteligencia militar. Sótanos con restos humanos. El nombre en su agenda de otro experto en hotelería subterránea, Arquímedes Puccio. Depósitos donde había recortes de diarios sobre González Naya, el lugarteniente de Aldo Rico. La dirección de una empresa donde los investigadores fueron recibidos por el abogado de Raúl Guglielminetti. Un teniente coronel detenido, otros militares fugitivos o investigados. Conclusión: un negocio sin vinculaciones políticas.

Dos mil personas en una ciudad de 40.000 a la puerta de la iglesia, reclamando que se aleje de allí el cura Christian von Wernich, declarado persona no grata por unanimidad del Concejo Deliberante radical-peronista. El propio sacerdote admitió durante el juicio a las juntas militares que durante meses tuvo relación clandestina con un grupo de secuestrados por Camps. El obispo que lo designó opone a los iracundos romeros lo que considera una carta triunfal: su párroco nunca fue condenado. El nuncio vaticano pide a los concejales que protejan al lobo del rebaño.

Las Madres de Plaza de Mayo repudian a Fuerzas Armadas, Iglesia, burocracia sindical y partidos burgueses. *Clarín* omite a la Iglesia, aunque igual cita la frase encomillada.

Un tremendo hallazgo conmueve a un colegio religioso: en el fondo de la piscina, una nena de once años muerta. El juez se dedica a investigar lo que llama la conducta sexual de la chiquita. No dice que fue violada, sino que sostuvo "tratos sexuales". La piadosa representante del colegio reconviene a los padres. Se refiere a la criatura como señorita u occisa. La última responsable de la conducta privada de nuestros hijos es la familia, amonesta.

Militares y servicios que chatarrean todo metal que cae en sus manos. Obispos y sacerdotes que no se arrepienten de nada. Jueces dispuestos a entrar por la ventana si es necesario, con el envión que les dan los jefes de Estado Mayor. Diarios que censuran a voluntad las declaraciones ajenas. Religiosas que reducen un estremecedor drama humano a una neutra fórmula jurídica. Las cosas no son lo que la gente ve que son. Cara de león, patas de león, cola de león, pero no era león. ¿El poder ha perdido el sentido de la realidad?

Atomo, en alemán, se dice Atucha luego del acuerdo nuclear

La central atómica de Atucha II entraría en servicio en 1994 tras el arreglo con Siemens para continuar las obras.

(Por Jorge Cicuttín, desde Colonia) **El traductor sonrió cuando repitió, pero en alemán, la broma del presidente Alfonsín al titular de Siemens: "Los compadezco, el tener que discutir con una mujer". La respuesta de Emma Pérez Ferreyra —presidenta del CNEA— no tardó: "Bueno, mejor discutir conmigo y no con Sourrouille". Después de la traducción y las risas, terció el ministro de Economía: "Yo les di la opción, o discuten con ella o con Brodershon".A pesar de la traducción, los alemanes no entendieron el chiste.**

Ya no importaba. La CNEA y Siemens ya habían firmado un convenio asegurando la continuidad de las obras de la central nuclear de Atucha II —que entraría en servicio en el '94—, correspondiéndole un tercio del financiamiento al ente nacional, el otro a la empresa alemana y el último por créditos adicionales que ambos se comprometieron conseguir. Así, Alfonsín cumplió con su segunda reunión de la mañana, aún en Munich, después de mantener una larga charla con el presidente del Deutsche Bank, Alfred Herrhausen. En la habitación 678 del Hotel Vierjahreszeiten, la charla de casi 45 minutos trató exclusivamente del tema de la deuda externa.

Mientras en la calle la temperatura apenas superaba el cero grado, Herrhausen repitió ante el presidente argentino la misma propuesta que sostuvo en la última reunión del FMI en Berlín: "Hay que buscar fórmulas no convencionales para resolver el problema de la deuda de los países subdesarrollados". Esto mismo había propuesto el presidente Alfonsín en su gira de principio de año por los Estados Unidos.

Como todo alemán que se precie, rubio, alto y de ojos claros, el banquero confirmó a Alfonsín que los banqueros y gobiernos de Europa continental tienen una postura más blanda respecto del endeudamiento externo argentino que sus pares norteamericanos. También le aseguró que mantendrá esa disposición ante todos sus pares.

Sourrouille se sintió un poco más aliviado. Casi tanto como cuando en la noche anterior, en la típica cervecería Hofbrauhaus —la misma en la que Adolf Hitler lanzó su campaña política—, el alemán que —con cuatro o cinco litros de cerveza de más— comenzó un discurso eligiendo como auditorio a la mesa que ocupaba gran parte de la delegación argentina, decidió cambiar de público y volvió a su mesa.

Sin nieve pero con mucho frío, la comitiva presidencial llegó a media tarde a la ciudad de Colonia. Allí, en la sede de la Confederación Industrial Alemana, se firmó un convenio con los empresarios privados locales por el cual se aseguran inversiones en la Argentina por más de 1000 millones de dólares (ver recuadro).

También pareció pensar así el titular de la BDI: "Hay mejores condiciones para invertir en la Argentina y vale la pena hacerlo", dijo Carlheinz Kaske, después de elogiar al gobierno de Alfonsín por los planes de desmonopolización y "por el tratamiento racional y ordenado de la deuda externa".

Cuando comenzó a llover, Alfonsín y su comitiva recorrieron en automóvil los 25 kilómetros que separan a Colonia de Bonn, donde hoy el jefe de Estado argentino se dedicará a hablar con las autoridades del gobierno alemán y los principales dirigentes políticos y sindicales del país. Mañana, temprano, Alfonsín seguirá con esta maratónica gira rumbo a Madrid, donde mantendrá un diálogo con el presidente del gobierno español, Felipe González.

AFP



Alfonsín (con Sourrouille y Caputo detrás) en Colonia.
La oferta alemana es de 1200 millones de dólares.

Química, autos, plásticos, electrónica

El monto de los 57 proyectos de inversión para realizar en la Argentina que industriales alemanes ofrecieron al presidente Alfonsín equivale a 1200 millones de dólares, y es prácticamente igual a la totalidad de lo invertido por Alemania en el país hasta el momento. Como "primera condición" para la concreción de estas iniciativas, los empresarios exigieron "el mantenimiento de una política económica coherente y constante en el tiempo que genere confianza".

Entre los 57 proyectos hay nueve destinados al sector energético y a la industria extractiva, por un total de 664,2 millones de marcos. Otras cuatro propuestas corresponden a la industria automotriz, por 497,9 millones de marcos. Siempre en la misma moneda, 315 millones serían invertidos en el sector de la industria química y plástica, para la cual se presentaron once iniciativas. Cuatro proyectos más fueron pensados para las industrias electrónica, eléctrica y de telecomunicaciones, los que insumirían 208,3 millones.

Del total de 1870,7 millones de marcos —equivalente a los 1200 millones de dólares—, alrededor de 564,1 millones provendrán de recursos propios de las empresas; 1060,1 millones de aportes externos y 246,5 millones por rubros sin especificar aún. Todos los proyectos corresponden a empresas privadas, por lo que no requieren de medidas especiales o de excepción.

EL CANDIDATO NO VIAJA

Emisario de Menem a Washington

(Por Leonardo Vargas) **El candidato presidencial justicialista Carlos Menem recién viajará a los Estados Unidos después de las elecciones generales del 14 de mayo de 1989, pero no se descarta que en el ínterin realice visitas a países de Latinoamérica, entre ellos Brasil, para complementar los viajes que realizó recientemente por Europa y el Uruguay, según reveló ayer uno de los *12 apóstoles*, círculo íntimo del gobernador riojano.**

Según la información que pudo recoger **Página/12** en un almuerzo compartido entre uno de los principales asesores de Menem y corresponsales en la Argentina de medios periodísticos extranjeros, el tema de la campaña no es algo que preocupe especialmente al comando menemista. En los comicios de 1989 el justicialismo obtendrá más del 50 por ciento de los votos necesarios para designar al sucesor del radical Raúl Alfonsín sin necesidad de recurrir a Colegio Electoral alguno, explicó el asesor. Claro que esto no impide que se mantengan contactos con representantes de la UCeDé para garantizar resultados favorables en un eventual Colegio o Asamblea Legislativa. "Nunca está de más estar seguros", es el razonamiento.

De cualquier manera, la decisión de viajar a los Estados Unidos en calidad de eventual presidente electo no ha impedido que el candidato justicialista esté enviando emisarios a Washington.

El domingo 27, a las 23, viajará con destino a Washington, Nueva York y Houston el operador político del candidato justicialista Alberto Kohan, quien tiene previsto reunirse con el ex secretario de Estado Henry Kissinger, el senador demócrata Edward Kennedy, el ensayista Robert Potash, funcionarios del Departamento de Estado, empresarios, banqueros y autoridades del Congreso Judío Mundial y del Consejo de las Américas, que encabeza el director del Chase Manhattan Bank —uno de los principales acreedores de la Argentina—, Nelson Rockefeller. Aparentemente, el propósito del emisario es el de fortalecer las relaciones con Estados Unidos a través de la afirmación del diálogo, de manera que sea posible lograr principios de acuerdo de carácter político y comercial, aunque no sean éstas las únicas aristas públicas del periplo por ciudades norteamericanas.

La reunión transcurrió entre bromas acerca de la imagen que intenta proyectar Menem hacia el exterior y el electorado independiente, donde tratará de recoger el número de votos que le permitan ocupar el sillón de Rivadavia a partir del 10 de diciembre de 1989. Los justicialistas afirman estar muy seguros de que superarán el 50 por ciento necesario, esto es, se sobrepasará holgadamente el piso del 42 o 43 por ciento de sufragios que se dice conforma la base electoral peronista. Asimismo, se hizo referencia a las patillas del gobernador riojano: "No es cierto que se las esté recortando ex profeso, aunque puede ser que estén más cortas", se dijo.

Además de negarse que Menem haya salido al exterior a recomponer una imagen negra del justicialismo, especialmente en Europa, puesto "que no tenemos por qué salir a defender lo que no somos (ni violentos ni antidemocráticos)", se relativizó de manera absoluta la importancia de la presencia de Isabel Perón en la Argentina. "Ella no agrega ni quita nada, tiene derecho a residir en la Argentina y actuar en política", es la conclusión.

VON WERNICH EN BRAGADO

Brunati tiene algo que decir

El ministro bonaerense se reunió ayer con los concejales y dijo que "estoy del lado del pueblo". El sábado se realiza la marcha contra Von Wernich, un inesperado amante de la aritmética católica.



Ministro Luis Brunati. Encuentro con los concejales y desencuentro con el obispo Gilligan.

(Por Daniel Capalbo, desde Bragado) **"Es decisión oficial operar con la máxima prudencia posible aunque, en lo personal, no puedo ocultar que mi posición está del lado del pueblo de Bragado" dijo ayer el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, a los concejales de esta ciudad con quienes estuvo reunido durante poco más de una hora. El Concejo Deliberante en pleno (ocho radicales y ocho peronistas) decidió tomar las medidas institucionales que conlleven al alejamiento del sacerdote Christian von Wernich de Bragado, por lo cual coodinaron en una asamblea a la que asistieron representantes de toda la comunidad y sus fuerzas vivas la realización de una marcha en silencio, el próximo sábado, en repudio al cura acusado de participar directamente en hechos relacionados con la represión ilegal.**

Bragado fue la segunda escala del ministro Brunati. Desde La Plata, había viajado en avioneta hasta Nueve de Julio para reunirse allí con el obispo Alejo Gilligan, responsable de la designación de Von Wernich, pero ya el lunes pasado Gilligan había anunciado que durante la semana no estaría en los lugares que suele frecuentar, evitando así definiciones en el caso. Brunati, entonces, viajó hasta Bragado. Los vecinos se mostraron sorprendidos por la ausencia, para recibir al ministro, del intendente Ricardo Ienco (peronista) que hasta ahora ha permanecido absolutamente ajeno al tema, salvo por un comunicado en el que expresaba su preocupación, no por el nombramiento de Von Wernich, sino por la reacción de la comunidad.

Mientras tanto, pudo saberse que en mayo de 1985 Von Wernich había solicitado su reingreso como capellán policial con el cargo de "oficial inspector de seguridad", gesto que repitió en mayo de este año. En ambos casos el gobierno provincial rechazó contar con los servicios del sacerdote.

La reunión que estaba acordaba entre Von Wernich y los concejales finalmente se realizó el martes, poco después de las 22 y se extendió por casi tres horas. El presidente del cuerpo, Edgardo Pisano, le advirtió al cura que "estamos muy preocupados por el cisma social en la familia de Bragado". El párroco le recomendó que "siempre es bueno escuchar a la otra campana. Yo no tengo proceso penal pendiente ni me han juzgado tribunales eclesiásticos. Por lo tanto no hay cargos en mi contra".

"El cuerpo —le respondieron— no emite un juicio legal sino moral porque usted estuvo involucrado, en su carácter de capellán de la policía de Buenos Aires, con la represión ilegal en los años del Proceso. Su presencia, padre, está determinando la fractura de una sociedad que hasta su llegada vivía en paz, sin agresiones, entre hermanos, amigos, padres e hijos. Y éste no puede ser el mensaje de la Iglesia".

El párroco explicó que las cosas que se dicen de él son en realidad mentiras. "El video del juicio a los ex comandantes está amputado. Allí, por ejemplo, no muestran la retractación del cabo Emmed (Julio Emmed declaró ante la CONADEP, y denunció la participación de Von Wernich en distintos operativos, uno de ellos el que probablemente terminó con la vida de Cecilia Idiart, una vecina de Bragado). Más tarde, la Cámara de Diputados me convocó porque en un reportaje a la revista *Siete Días* yo aparecía hablando de 'esos diputaditos'. Yo le aclaré las cosas al presidente de la comisión legislativa, el señor Vanossi. Después de hablar con él, los diputados labraron un acta manuscrita con lo que se dio por cerrado el caso. Y una semana más tarde me citan de nuevo para hacer un careo con los responsables de esa nota. Entonces yo invoqué el acta y por eso no me presenté; me sentí engañado en mi buena fe, y me detuvieron (la Cámara de Diputados le impuso 24 horas de arresto en aquella oportunidad). Cuando me liberan el presidente de la Cámara, doctor Juan Carlos Pugliese, reconoció ante mi la existencia de ese acta."

Los concejales por su parte, le hicieron saber que no denunciar la situación de personas desaparecidas en centros clandestinos de detención (los campos de concentración conocidos como La Casita y Don Bosco, que el cura visitaba regularmente) era una actitud anticonstitucional. Pero el cura no negó su participación sino el carácter de clandestinos: "No, no, si allí hasta había Escudo y Bandera Nacional. Esto que les digo lo pudieron comprobar los propios familiares". El cura se refería a los familiares del grupo con el que el general Camps hizo el intento de recuperación para los intereses de la dictadura.

Respecto de la división familiar que la presencia del cura ha desatado, Von Wernich citó el Evangelio:

—Y en mi nombre se volverá el padre contra el hijo, el hermano contra el hermano...

—Padre, pero la familia es la célula esencial. No lo podemos entender...

—Lógico, ustedes nunca lo van a poder entender. Esto que les planteo no es un caso aislado; esta división hoy ocurre en todo el mundo, y puede ser que el sitio elegido ahora sea Bragado.

Azorados los concejales —según trascendió— pudieron comprobar además las virtudes de Von Wernich para la aritmética:

—Ustedes que conocen de estadísticas me van a entender. El 80% de la población argentina es católica. Traslademos esto a Bragado y supongamos que tenga 32.000 habitantes. Yo digo que de ese 80% sólo un diez es practicante; y un diez por ciento de éste lo integra el sector que cumple con los preceptos mínimos de la Iglesia. Parte de esos 320 fieles de Bragado son los que fueron consultados antes de mi llegada. Si mi presencia disminuyó la cantidad de fieles, no lo sé. Después de todo aquí hay muchas capillas y cada católico tiene el derecho de elegir a qué iglesia concurrir...

LAS MADRES SE MOVILIZAN

"Respuestas del pueblo"

Una delegación de Madres de Plaza de Mayo, encabezada por la presidenta de la institución, Hebe de Bonafini, viajará el sábado próximo a Bragado para participar de la movilización que las fuerzas vivas de esa ciudad realizarán en contra del cura Christian von Wernich.

A propósito de esa situación las Madres opinaron que "el pueblo sigue dando respuestas" a aquellas cuestiones que no recibieron solución desde los partidos políticos, la Justicia y el Poder Legislativo. "Cuando las Madres reclamamos a radicales y peronistas cárcel para los genocidas y el desmantelamiento del aparato represivo, los dos partidos mayoritarios miraron para otro lado", aseguran en una declaración pública. Sobre el desempeño de la Justicia, la entidad defensora de los derechos humanos señaló que "cumple su papel en esta democracia liberando a los terroristas de Estado y manteniendo en prisión a nuestros compañeros", en referencia a los presos políticos.

En cuanto a la actuación del Poder Legislativo, las Madres consideraron que "tampoco es ajeno a este juego de engaños" cuando está "ocupado en defender sus privilegios" o en "sancionar a libro cerrado lo que el Ejecutivo les envía". Las Madres convocaron a la participación y organización de los sectores populares porque "es lo único que impedirá que las Fuerzas Armadas, la Iglesia, los burócratas sindicales y los partidos burgueses nos sigan dominando, reprimiendo y explotando".

Las minorías según Goebbels

"Goebbels, Joseph Paul, 1897-1945, en el día en que este excepcional y brillante hombre hubiera cumplido 91 años, adherentes del Revisionismo Histórico lo recuerdan con infinita y profunda admiración a la máxima expresión de patriotismo y lealtad", decía el recordatorio que se publicó el 7 de octubre último en el diario *La Nación*. Ayer, el fiscal Luis Moreno Ocampo solicitó a la Cámara Federal porteña que ordene investigar quiénes pagaron el aviso, por considerarlo una violación a la ley contra la discriminación.

"La historia universal ha enseñado, y los argentinos lo hemos aprendido en carne propia, que cuando se persigue a una minoría no hay mayoría que se salve; por eso pido la aplicación de esta ley que está destinada a defender a toda la sociedad", alegó Moreno Ocampo.

Después de la publicación del recordatorio, fue iniciada una querella contra sus inspiradores ante el juzgado federal a cargo de Amelia Berraz de Vidal, quien rechazó la denuncia. El fiscal Moreno Ocampo apeló este rechazo, fundamentando que "el aviso está destinado a fomentar el odio racial".

Quilmes en emergencia

El obispo de Quilmes, Jaime Novak, declaró el estado de emergencia en la diócesis y llamó "a todos los hombres de buena voluntad a un esfuerzo solidario con los más necesitados", que se extenderá desde el próximo 27 hasta el Día de Reyes. Novak dio sus razones: la elevada cuota de mortalidad infantil en la zona, el "fenómeno reiterado y masivo de los asentamientos", "el triste espectáculo de los chicos de la calle", el "deprimente panorama de los jóvenes drogadictos", el "progresivo auge de la desocupación". El obispo pidió, entonces, aporte en alimentos o en dinero, que puede enviarse a las parroquias, o a la Casa de la Caridad (ubicada frente a la parroquia Nuestra Señora de Lourdes en Quilmes, teléfono 250-2323 ó 250-1082. En el caso del dinero, puede ser depositado en la cuenta 095-950106/1 del Banco Río ubicado en 12 de octubre y Calchaquí, en Quilmes.

Las dudas de Labaké

El apoderado de Isabel Perón, Juan Labaké, consideró "prudente que se investigue en forma exhaustiva si es que fue un accidente o un asesinato" el origen de la muerte del juez Jaime Far Suau, quien tenía a su cargo la investigación por la profanación de la tumba de Juan Perón. Labaké apoyó su duda recordando que Far Suau "había recibido ya varias amenazas y concretamente dos intentos de secuestro a familiares, además del intento de introducirse en su auto mientras éste estaba estacionado". Far Suau murió el martes en un accidente automovilístico, y sus restos fueron inhumados ayer en el cementerio de Pilar. Labaké teme que "con su muerte desaparezca casi la última posibilidad que nos quedaba de esclarecer el hecho".

"López Rega es más creíble"

"Es injusta y apresurada", dijo el ex apoderado de Isabel Perón, Julio Arriola, al opinar sobre la decisión de la jueza María Servini de Cubría de procesarlo en la causa por la desaparición de las joyas de la esposa de Juan Perón. Arriola asegura haber entregado parte de las joyas a José López Rega. Sin embargo, al ser indagado al respecto por la jueza, el ex ministro de Bienestar Social dice que a él nada se le dijo. El ex apoderado de la viuda de Perón estimó, entonces, que Servini de Cubría se basó en la declaración de López Rega para procesarlo por el delito de defraudación por apropiación indebida. "López Rega es más creíble que yo", se lamentó.

Béccar Varela contra todos

El dirigente ultracatólico y mentor del Partido Orden y Justicia, Cosme Béccar Varela, afirmó hoy que el presidente Raúl Alfonsín "se está convirtiendo en un dictador" y, tras dudar que el candidato radical Eduardo Angeloz pueda mantener su independencia en la "estructura totalitaria" creada por la Junta Coordinadora, sostuvo que el peronismo "está en disolución".

Los nacionales tiran al aire sus carpetas

Las clases terminan hoy en los establecimientos del Ministerio de Educación, con un marco de protestas y conflictos del sector docente.

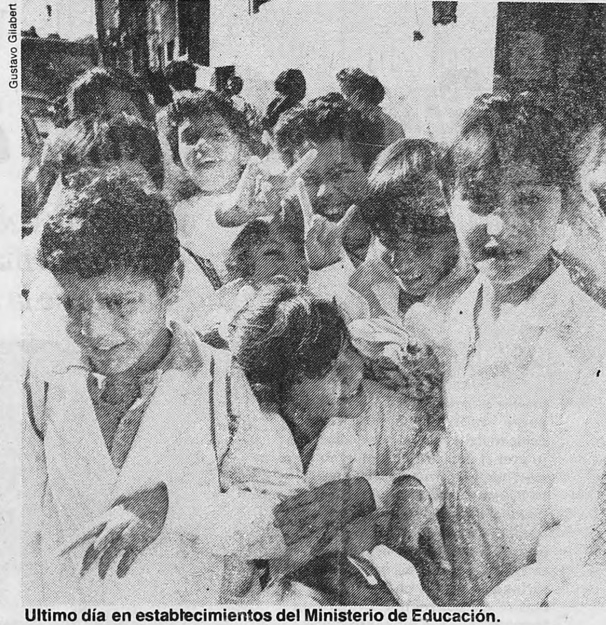
Mientras los chicos que van a colegios dependientes del Ministerio de Educación de la Nación festejan hoy el último día de clases, las protestas docentes se siguen multiplicando más allá del fin de año. En La Rioja, el paro continúa a pesar de que el gobierno provincial lo declaró ilegal; los maestros formoseños cumplieron ayer una huelga de 24 horas, mientras los jujeños llevarán adelante hoy igual medida de fuerza. Los reclamos de cada provincia se enmarcaron ayer en la "jornada de protesta" convocada por la CTERA, como anticipo del casi seguro no inicio de las clases en el '89. En la universidad las aguas están aún más turbulentas: Aníbal Velázquez, titular de la CONADU, anticipó a *Página/12* que "el congreso de mañana va a ratificar la no toma de exámenes finales en diciembre".

Como consecuencia de la huelga docente que postergó en más de cuarenta días el comienzo del ciclo lectivo, se cumplieron sólo 156 días de clases en los colegios del área nacional que, en su gran mayoría, son secundarios. Pero los alumnos que no alcanzaron los objetivos tendrán que concurrir a partir del lunes al período recuperatorio. La situación se complica aún más en las provincias de Tucumán y La Rioja donde apenas se alcanzarían los 100 días de asistencia a la escuela.

Si en el período de vacaciones no se avanza sobre las propuestas salariales y políticas, con seguridad el conflicto se va a reproducir en el '89. El secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) reiteró ayer que el "panorama es muy conflictivo" y hasta podrían "no iniciarse las clases, si la docencia no cuenta con paritarias para el '89". Justamente, la campaña de firmas que se lanzó ayer bajo el lema "déle una mano a la educación", tiene el propósito de presionar al Poder Ejecutivo para que envíe al Congreso el proyecto de ley de creación de la Comisión de Política Salarial Docente.

Mientras tanto, en La Rioja la Asociación de Maestros y Profesores (AMP) ratificó, tras cuatro horas de tenso debate, el paro total en reclamo de un salario básico de 2419 australes. El conflicto parece haber entrado en un callejón sin salida, puesto que el Ejecutivo provincial mantiene su declaración de ilegalidad. El gremio realizará hoy una marcha frente a la Casa de Gobierno y pedirá dialogar con un interlocutor con real poder de decisión, para elevar el piso de 1690 australes.

En el nivel universitario, las perspectivas tampoco son optimistas. Velázquez, de CONADU, estimó que el acatamiento a la medida de fuerza —dispuesta el 5 de noviembre pasado— oscila entre el 80 y el 90 por ciento en Mendoza, Córdoba, La Plata, Nordeste, Rosario, San Juan y Misiones, es decir, las casas de estudios donde estaban previstas mesas de exámenes en noviembre. El dirigente aclaró que "la oferta oficial de un 8 por ciento de aumento para noviembre y diciembre y una recomposición a partir de enero es insatisfactoria", porque "estamos partiendo de un piso demasiado bajo, ya que necesitaríamos un 40 por ciento para alcanzar el nivel de octubre del año pasado". El profesor misionero relativizó la oposición estudiantil ante la no toma de exámenes. "Ellos mismos tendrían que iniciar una lucha para recuperar a la universidad", sentenció.


Gustavo Gilabert

Ultimo día en establecimientos del Ministerio de Educación.
El conflicto docente arroja brumas sobre el inicio del ciclo '89.

Los rectores y el presupuesto

El espinoso tema del presupuesto y las medidas de fuerza de los docentes son los ejes del temario que congrega a los rectores de las 26 universidades nacionales que sesionan desde ayer en la sede de la UBA. Ambas cuestiones preocupan a los titulares de las casas de estudios, porque mientras los profesores no toman exámenes finales, como medida de presión para reclamar aumentos salariales, las universidades están trabajando con adelantos del presupuesto 1988, que aún no está aprobado en el Congreso.

En la mañana de ayer los rectores se dividieron en comisiones, que se ocuparon de elaborar despachos sobre el posgrado, enseñanza, asuntos económicos, investigación, relaciones interinstitucionales y extensión. Por la tarde, se desarrollaron conversaciones en plenario con diversos visitantes, entre ellos el titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Carlos Abeledo, quien expuso sobre política de investigación y sobre los progresos realizados en la implementación del proyecto que conjuntamente desarrollan esa institución y las universidades para el desarrollo de la investigación por parte de docentes de las casas de altos estudios. También habló Rodolfo Pérez, funcionario del Ministerio de Educación, sobre el problema presupuestario y la cuestión salarial docente.

DEMANDA DE UNA DOCENTE

Por siete años de injusticia

La docente municipal de educación física Graciela Cristina Chein inició ayer ante el Juzgado Número 40 en lo Civil y Comercial —a cargo de Beatriz Cortelezzi— una demanda de nulidad e inconstitucionalidad del decreto comunal que la separa de su cargo por haber cumplido una condena de siete años por causas políticas, sentencia que el 19 de noviembre de 1987 fue anulada por la Corte Suprema de Justicia. En cuanto a la Municipalidad, manifestó que de tener este antecedente en forma fehaciente, el decreto se revocará.

Chein había sido detenida el 18 de octubre de 1975 —época en que como militante peronista daba clases de alfabetización y educación física en la Villa Dorrego—. Según el abogado defensor Beinusz Szmukler, la docente "fue obligada mediante tortura a firmar una declaración que sirviera de base a un proceso por asociación ilícita y propaganda subversiva".

Aunque la militante denunció ante el juez de la causa Martín Anzoátegui los apremios ilegales —corroborados por forenses, quienes acreditaron con exámenes histopatológicos que "había sido picaneada en diversas partes del cuerpo"—, tanto Anzoátegui como los miembros de la Cámara Federal Fernando Mántaras, Raúl Rodríguez Araya y Ramón Montoya continuaron con el proceso y fue condenada a cumplir siete años de prisión.

"Al restablecerse el orden constitucional —memoró Graciela Chein— obtuve mi reincorporación como profesora de educación física en el ámbito de la Municipalidad de Buenos Aires, y por la resolución 295-BED-87 se me reconocieron a los efectos de la antigüedad los años en que estuve detenida." Paralelamente Chein recurrió la sentencia de la Cámara Federal ante la Corte Suprema, instancia que el año pasado dispuso revocar la sentencia y absolver a la profesora.

El martes último la docente fue notificada por la Municipalidad que las reglamentaciones impedían ingresar al ámbito comunal a "aquellas personas que tengan proceso penal pendiente o hayan sido condenadas en causa criminal", que ese era el caso de Chein, por un "delito que fue cometido durante la vigencia de un gobierno constitucional". El decreto, que lleva la firma del intendente Facundo Suárez Lastra, añade que a pesar del nombramiento "se hace necesario dejar sin efecto dicha designación, dando estricto cumplimiento a las normas vigentes".

El secretario de Educación comunal, Enrique Mathov, manifestó en diálogo con **Página/12** que el ejecutivo municipal no poseía ninguna comunicación fehaciente sobre el dictamen de la Corte Suprema. "De existir ese antecedente —manifestó el funcionario— de inmediato lo hubiéramos enviado a la junta de disciplina para que el decreto fuera dejado sin efecto". En cuanto al abogado Szmukler, sostuvo que Chein, al notificarse del decreto el martes 22, había dejado expresa constancia de que "interponía un recurso de revocatoria" por existir el correspondiente fallo de la Corte.

Ahora, en su presentación ante el Juzgado Número 40, la profesora pidió que además de declarar la nulidad del decreto municipal, se la indemnice por daños y perjuicios, ya que entre otras cuestiones la disposición comunal "me lesiona severamente desde el punto de vista psíquico", al generar "serias dudas sobre las perspectivas de consolidación democrática, y el cese de las persecuciones contra quienes fuimos víctimas del terrorismo de Estado, de sus torturadores, que fueron quienes me obligaron bajo apremios ilegales a firmar una confesión de delitos nunca cometidos".

Mientras tanto, la Unión de Maestros Primarios se solidarizó con la docente y puso a su disposición sus abogados, además de reivindicar "el derecho de los ex detenidos desaparecidos a reincorporarse al mundo del trabajo y la militancia". Por otra parte la UMP se pregunta sobre si el caso de Chein implicaba que "se está persiguiendo a gente cesanteada durante la dictadura militar".


Gustavo Gilabert

Docente Graciela Chein

Más aulas para La Matanza

"Estamos demostrando, una vez más, nuestra coherencia y nuestra decisión de eliminar los turnos reducidos en la provincia", aseguró entusiasmado Antonio Salviolo, director general de Escuelas bonaerense, al inaugurar 10 aulas nuevas en un grupo de cuatro establecimientos educativos del partido de La Matanza. El funcionario estuvo acompañado por Abel Fatala, director de Infraestructura, quien señaló que "a pesar de los problemas económicos que tenemos vamos a continuar trabajando para brindarle a los niños bonaerenses la educación que merecen".

El programa incluye la construcción de más de 100.000 metros cubiertos, entre ampliaciones, nuevas escuelas, instalación de aulas modulares y consorcios en ejecución. De acuerdo a lo informado por la Dirección de Escuelas, se están construyendo 379 aulas, a lo que se debe sumar la terminación, para marzo del año próximo, de 25 escuelas nuevas con 183 aulas.

Por otra parte, a fines de noviembre se iniciará la construcción de 15 establecimientos escolares en once distritos del Gran Buenos Aires. Una vez terminado el programa, serán beneficiados 70.000 alumnos que asisten a terceros y cuartos turnos de clase.

LA UCR ANTE EL COLEGIO ELECTORAL

Casella no quiere enjuagues

El candidato radical a la vicepresidencia afirmó que el Colegio Electoral no torcerá la voluntad del voto popular.

"Los radicales no debemos estar pensando en el Colegio Electoral, sino en las urnas, y debemos ser absolutamente fieles a nuestra trayectoria histórica. La UCR jamás votó en el Colegio Electoral a un candidato perdidoso, pues tenemos una trayectoria limpia." La afirmación fue hecha por Juan Manuel Casella y constituye la primera definición pública del oficialismo sobre uno de los temas que más especulaciones políticas ha alumbrado en los últimos tiempos.

El compañero de fórmula de Eduardo Angeloz aprovechó también para abrir un interrogante sobre la actitud del peronismo en este terreno. "El único antecedente que yo conozco en la Argentina de que haya sido designado mandatario una persona que perdió las elecciones es el del colegio electoral de Tucumán, en 1987. Había ganado el candidato radical, Rubén Chebaia, y sin embargo el gobernador electo es el actual mandatario, José Domato", dijo.

Casella exhortó a la prensa a "no hacer conjeturas ni divagaciones" sobre lo que ocurrirá en el próximo Colegio Electoral y sostuvo que "el próximo presidente de la República debe ser el que decida el pueblo con su voto".

"El Colegio Electoral no debe servir para hacer manipulaciones, para sacar conejos de la galera, ni para aparecer con soluciones superestructurales que no representen lo que el pueblo desea", agregó.

El candidato a vicepresidente por el radicalismo hizo tales afirmaciones en Córdoba, provincia a la que arribó ayer para cumplir una intensa actividad proselitista. A tono con el objetivo del viaje, Casella dedicó varios tramos de su conferencia de prensa en el aeropuerto provincial a criticar a Carlos Menem.

El candidato radical afirmó que Menem "ha utilizado al empleado público como un arma de gobierno, ha utilizado el dinero de la Nación para ensayos de crecimiento político y ha quebrado el Banco de La Rioja a tal punto que es el único banco provincial que está fuera de la cámara compensadora".

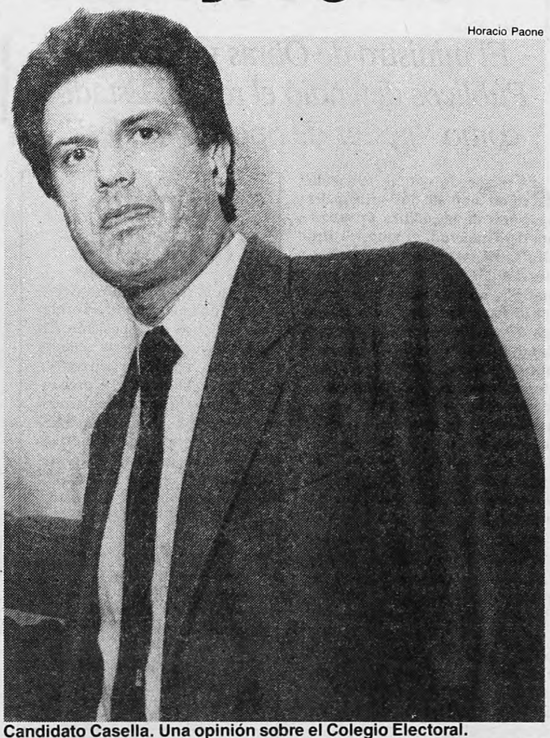
Casella dijo que prefería no opinar sobre la posibilidad de un encuentro entre Alvaro Alsogaray y el candidato peronista, pero afirmó que "los procedimientos utilizados por ambos para administrar son bastante parecidos y creo que en la política económica hay un punto de contacto evidente".

En ese sentido, recordó que Alsogaray "fue el único ministro de Economía que pagó los salarios públicos con bonos" y señaló que "es exactamente el mismo procedimiento que utiliza Menem en La Rioja".

Casella intentó explotar así el clima creado por el posible encuentro entre los candidatos a presidente por el peronismo y por la Alianza de Centro, que podría concretarse la semana próxima.

Este tema, por otra parte, estará planteado en la convención nacional de la UCeDé, que se reunirá mañana. La alternativa del encuentro con Menem y la posición que adoptarán los electores de la Alianza de Centro se han convertido en el eje de la polémica abierta en el partido que lidera Alsogaray. Según trascendió, los convencionales del sector "histórico" reclamarán concretamente que ese cuerpo partidario se expida de manera definitiva sobre la actitud que se mantendrá en el Colegio Electoral.

Horacio Paone



Candidato Casella. Una opinión sobre el Colegio Electoral.
"El radicalismo tiene una tradición", dijo en los pagos de Angeloz.

MARCHA DE LAS PROBETAS

Gremialistas de laboratorio

Con los guardapolvos que usan en sus laboratorios, pilas de papeles bajo el brazo, varios centenares de investigadores científicos, técnicos y becarios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) dejaron ayer la actividad académica por la gremial. En la denominada Marcha de las probetas pidieron la equiparación salarial de ese centro con sus colegas mejor pagos de la Comisión Nacional de Energía Atómica. "Nivelar para arriba", dijo el sociólogo e investigador de primera del CONICET Carlos Girotti, secretario general de la rama en la Asociación de Trabajadores del Estado. La entidad brindó su apoyo a la manifestación que debió soportar la inclemencia del sol a la hora de la siesta, mientras desfilaban de Congreso a Plaza de Mayo.

El CONICET tiene 7500 investigadores, buena parte de ellos profesionales, egresados universitarios y ex investigadores en institutos del exterior.

El contraste salarial es abismal, tanto en los casos de contratos en el exterior como entre el CONICET y la CNEA. Mientras la máxima categoría del CONICET —investigador científico— percibe aproximadamente 8000 australes por mes, igual cargo es remunerado por la CNEA con 28.000 australes mensuales. En la misma situación que los primeros se encuentra el personal del Instituto de Ciencia y Técnica Hídricas, que adhirió a la protesta de ayer.

El caso de los contratos en el exterior fue explicado a este diario por Diego Guerin, un doctorado en física contratado en 1986 por la Universidad de Indiana, Estados Unidos, para realizar investigaciones con técnicas de cristalografía en drogas con virus del resfrío. "Me pagaron 18 mil dólares por un año y la posibilidad de quedarme, pero no me interesó. Después fui a Francia de visita y en el Instituto Pasteur, en Paris, por un contrato anual me ofrecían 24 mil dólares", señaló Guerin, hoy investigador en el Instituto de Bioquímica de Bahía Blanca y delegado gremial en representación del CONICET. Si los contratos son ofrecidos por empresas multinacionales, independientemente del país donde estén ubicadas, la suma puede llegar a duplicarse.

Bajo el rayo del sol, los investigadores de Mendoza, Puerto Madryn, La Plata, Bahía Blanca y Córdoba, entre otros puntos, marcharon hacia el Ministerio de Trabajo y la Casa de Gobierno, donde una delegación encabezada por el titular de ATE, Víctor De Gennaro, entregó un petitorio dirigido al presidente Raúl Alfonsín. Además de los reclamos salariales, los sindicalistas demandaron la participación del personal del CONICET en las direcciones de los institutos y laboratorios.

"No es cierto que todos los investigadores y técnicos querramos irnos; creemos que en la Argentina se puede desarrollar ciencia de alta calidad y con un fin social, por eso nos movilizamos", dijo el investigador Girotti, megáfono en mano y mientras el sol caía a plomo sobre la Plaza de Mayo para el medio millar de personas que lo escuchaban.

ELECCION EN ACTORES

Fuera del escenario, un gremio vota

Dos listas, que se diferencian más por su orientación política que por su propuesta, se disputarán el próximo lunes 28 la conducción de la Asociación Argentina de Actores. Tanto la Lista Violeta como el Frente Lista Granate reclaman la "unidad del gremio" que tiene 7 mil afiliados y un 85% de desocupación.

La Lista Violeta reúne a radicales y peronistas renovadores y ortodoxos; lleva como candidato a presidente a Duilio Marzio y está integrada, entre otros, por Alberto Fernández de Rosa, Juan Carlos Dual, Carlos Carella, Raúl Aubel, Daniel Fanego y Carlos Olivieri. Entre los famosos que adhieren a la agrupación están: Susana Giménez, Hugo del Carril, Ricardo Darín, Raúl Lavié, Jorge Luz, Amelita Baltar, Carlos Calvo, Javier Portales, Gabriela Gili y Rodolfo Bebán.

El Frente Lista Granate, formado por adherentes al FRAL, MAS e independientes, reemplazaría a las listas Blanca, que conduce el gremio desde hace 24 años, Naranja, Actores del Interior y Actores Independientes. Cuenta entre sus filas a Héctor Tealdi, candidato a la presidencia, Soledad Silveyra, Héctor Bidonde, Manuel Callau y Raúl Rizzo. Adhieren a este frente Alfredo Alcón, Héctor Alterio, Gino Renni, Inda Ledesma, Alicia Bruzzo, Villanueva Cosse y Cacho Espíndola, entre otros.

A fines de setiembre se habían iniciado gestiones para lograr una lista única para el gremio, con participación de todos los sectores internos. La iniciativa había surgido de un grupo de actores independientes y consiguió juntar 500 firmas y comprometer a dirigentes de todas las extracciones para dialogar "en pro de la unidad", pero el intento fracasó. Lo más destacado de la campaña, a más de algunas imputaciones cruzadas hechas al calor de la búsqueda de votos, es la dramática realidad que enfrenta el gremio con una inmensa mayoría imposibilitada de vivir de la profesión.

Para el sábado están previstas dos fiestas de cierre de campaña: la de la Lista Violeta en Luis Sáenz Peña 242, y la del Frente Lista Granate en la sede de Actores: Alsina 1734.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Masoquismo oficial

La batería periodística que el Gobierno está descargando sobre televisión, radio y prensa escrita fue puesta, desde un comienzo, bajo el dedo reprobatorio del uso de fondos públicos para la campaña radical. Incluso, el peronismo presentó un pedido de informes en la Cámara baja.

El Ciudadano primero, con un monto de inversión espectacular claramente no compensado, ni de lejos, por su magra venta de ejemplares ni por su a la vista casi nulo ingreso publicitario; "La Opinión" después, con el indisimulado objetivo de contrapesar a "Tiempo Nuevo" pero sin la audacia de ubicarla el mismo día y hora de Neustadt y Grondona; y, ahora, el todavía innominado espacio que el surrealismo radical dejará bajo la conducción de "Chiquita" Constenla de Giussani en las tempraneras mañanas de Radio Nacional, pulverizando el federalismo noticioso de "Integración Nacional" que se emitía en cadena de filiales del interior. La cadena será tirada en adelante por quien ya mostró de sobra, a través de su inolvidable paso por Radio Belgrano, que *Ambito Financiero* prefirió describir de manera elegante como "traumático", un arsenal de posibilidades destructivas que el teniente coronel Janza envidiaría largamente.

Sin ser menor el asunto de las finanzas gubernamentales al servicio electoralista en los medios estatales, sean de frente o de perfil, no deja de haber un pecado de cierto infantilismo —mucho más en tiempos de campaña— al exigir que un partido oficialista renuncie a caer en semejantes tentaciones. Es una realidad de extensión mundial y hay algo de hipocresía en muchos de quienes, llegados al Gobierno, no dudarán en el empleo de las mismas armas.

Parece más inteligente hacer algunas observaciones relacionadas con aquello que resulta expuesto del mensaje periodístico oficial antes que interrogarse de dónde vienen los fondos que lo financian. Se advierte así que los escribas del oficialismo, obsesionados por el disparo a quemarropa contra la irracionalidad demagógica del candidato peronista, desnudan la propia con una eficacia que Menem jamás terminará de agradecerles. Monotemáticos aspirantes a que cada declaración conlleve propuestas claras y de largo alcance, los Dueños de la Democracia disponen exclusivamente de dos: encerrarse en un gorilismo despiadado que se creía en extinción y generar desde ahí un violento clima preelectoral. Si los peronistas pudieran evitar subirse al carro de la provocación, no habrán tenido mejor idea y rogarán que estas audiciones y periódicos tengan larga vida. La táctica radical es guaranga pero también estúpida: convence a los convencidos y espanta, por burda, a los dudosos. Resta desentrañar por qué los radicales insisten hasta el masoquismo ubicando en la conducción de sus proyectos a profesionales del fracaso. Lo cual sería un inocente acertijo si no fuera porque ponen en peligro la convivencia más o menos armónica que a duras penas se había logrado.

Brodersohn se fue a Polonia

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, viajó ayer a Polonia para participar en una reunión internacional sobre deuda externa del 27 al 29 de noviembre organizada por el Centro sobre Deuda y Desarrollo de la Universidad Jagiellorian de Cracovia, Polonia. Asistirán a dicha reunión los ministros de Finanzas de Hungría, Yugoslavia, México, Polonia, el ex ministro de Hacienda de Brasil, Bresser Pereira, el director ejecutivo del FMI, el presidente del BID, el presidente del Club de París y el presidente del Instituto de Estudios sobre Política Internacional de Japón.

Hay que romper las barreras

El secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, advirtió sobre la grave depresión que soportarán las economías latinoamericanas si a corto plazo no se rompen las barreras proteccionistas de los países desarrollados. El funcionario informó a dirigentes locales sobre su participación en el Encuentro Iberoamericano de Administraciones Cooperativas, realizado en Bogotá con asistencia de 24 países. Polino insistió en la necesidad de aplicar mecanismos de intercambio que superen las barreras arancelarias y que se realice una política de puertas abiertas para productos que puedan intercambiar las cooperativas.

Dos estimaciones y una recesión

El volumen de la producción fabril se habría reducido un 5,5 por ciento en el tercer trimestre y en el cuarto volverá a caer otro 7 por ciento, según lo estimó ayer en declaraciones radiales el economista liberal —funcionario durante el último régimen militar— Diego Estévez. Por otra parte, un informe conjunto de las universidades de Córdoba y Río Cuarto, reveló que en la provincia el producto industrial disminuyó en julio-setiembre un 8,5 por ciento respecto del mismo período de 1987. En cuanto a las perspectivas para el cuarto trimestre, los empresarios consultados anticiparon subas de 0,6 y 0,3 por ciento en producción y ventas.

ESTADO, SOCIALDEMOCRACIA Y PRIVATIZACIONES

Confesiones de Terragno

El ministro de Obras y Servicios Públicos defendió el rol del Estado como "gestor de oportunidades".



Alejandro Kacero

Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
"No existen economías poderosas con Estados débiles."

A pesar de que es conocido como uno de los principales impulsores de la política privatizadora del Gobierno, el ministro Rodolfo Terragno resaltó que "el Estado es el promotor del desarrollo económico". Sólo esa instancia —señaló en un reportaje aparecido en la revista *UNO*, editada en España con capital estatal y de particulares— "puede crear, tanto para sí como para los privados, condiciones que permitan la incorporación de la Argentina al mercado mundial". Según sus declaraciones, el Estado funciona como un "gestor de oportunidades" como quedó ilustrado con los acuerdos bilaterales suscriptos junto a Brasil, España e Italia.

El ministro rechazó el calificativo de "privatista" en el sentido de "alguien que quiere ponerle bandera de remate a todo edificio público y ver el Estado reducido a pagar el sueldo de los policías y administrar las prisiones". "No creo, dijo, en el Estado mínimo. No conozco un solo país del mundo que tenga una economía poderosa y un Estado débil". Sin embargo también rechazó el estatismo definido como quien "cree que el Estado debe hacerlo todo, y que, a toda costa, debe fabricar cosas y prestar servicios por sí mismo".

Refiriéndose a la construcción del polo petroquímico de Neuquén dijo que "el Estado ha fijado los objetivos, pero la inversión será privada. Si hubiésemos decidido crear un complejo estatal, no habríamos podido llevarlo adelante: el Estado no tiene capital. Si el Estado hubiese aplicado el *laissez faire*, nos hubiéramos quedado sin polo petroquímico: puesto a elegir, el capital internacional prefiere utilizarnos como abastecedores de materias primas".

Interrogado sobre su inclinación política dijo no ser de derecha ni de izquierda porque en el fondo lo que se pregunta es si se "está a favor del desarrollo económico o de la justicia social", cosa que consideró un "desatino" ya que "no son propósitos contrapuestos". Pero aclaró que su pensamiento "es congruente con muchas de las ideas que para los europeos evoca la palabra socialdemocracia".

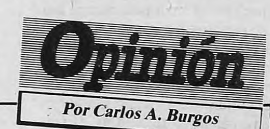
Esto, sin embargo, no fue lo que condicionó la elección de SAS y Telefónica como contrapartes para Aerolíneas Argentinas y para ENTel. "Al elegirlos" dijo Terragno, "hemos tenido en cuenta muchos factores y, entre ellos, claro, los países de procedencia. España y Suecia son (no porque estén gobernados por socialdemócratas) países cuyos intereses no contradicen los de Argentina".

De acuerdo con los datos dados por el ministro, SAS invertirá "204 millones de dólares y Telefónica mil millones de dólares", aunque en este último caso otras fuentes ubican las estimaciones en sólo 750 millones a los que se sumarán aportes del Gobierno por capitalización de deuda y de accionistas privados. Terragno aclaró que de mantenerse la actual rentabilidad de AA el plazo de recuperación de la inversión de SAS sería de "48 años y medio", pero "según el plan estratégico que han confeccionado juntas AA y SAS, la inversión (más un interés del 16 por ciento anual), será recuperado en diez años". Por ello, "para justificar su inversión, SAS tiene que ayudarnos a quintuplicar las ganancias de la empresa".

En el caso de ENTel el aporte es mayor "porque lo que es cinco veces mayor es el retorno que se espera de la inversión". Terragno dijo que "en la Argentina, por cada dos habitantes que tienen teléfono, hay uno que hace años está en la lista de espera. La demanda insatisfecha es enorme" y "la demanda potencial, mucho más". De este negocio, declaró optimista, el Estado argentino espera además de un servicio eficiente, "una fuente de recursos. En lugar de 100 por ciento de las pérdidas, vamos a tener 51 por ciento de las ganancias".

Ministro disponible

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, se puso a disposición del bloque justicialista de senadores para "responder, sin restricciones, cada una de las preguntas que quieran formularme" en relación al acuerdo SAS-AA, invitación que hizo extensiva a los demás partidos representados en el Senado. Por otra parte, el ministerio a su cargo desmintió tajantemente la versión del matutino *Ambito Financiero* (a la que calificó como "inspirada por la mala fe") en la que se hablaba del presunto adverso pronunciamiento del procurador del Tesoro a la suscripción del acuerdo entre las empresas de aviación. En realidad, se trató de una consulta preliminar.



Por Carlos A. Burgos

Empresas públicas con bandera de remate

Importantes sectores de la Argentina resumen en una frase su criterio sobre las empresas públicas: "Funcionan mal, son caras y sus empleados no quieren trabajar". Este supuesto se vio multiplicado por los trastornos que ocasionaron a los usuarios las huelgas en los servicios públicos durante los últimos meses. A la vez, la mayoría de los medios electrónicos y gráficos se han encargado de redondear la propuesta: "Lo que hay que hacer es vender esas empresas cuanto antes. La empresa privada es más eficiente y brinda un mejor servicio". La mayoría de la clase política se ha embanderado detrás de esta postura: Sourrouille y su equipo, Terragno, Neustadt y Grondona. Lo mismo proponen los candidatos Angeloz y Alsogaray, y tampoco Menem se ha quedado atrás: afirmó hace unas semanas en Madrid que mantendrá el convenio con Telefónica de España.

Lo que el pueblo advierte, sin embargo, tiene su costado real: el Estado anda mal, no brinda los servicios que debería y sus tarifas son costosas para la realidad del salario. Pero también es cierto que la campaña privatizadora es sólo una versión moderna del coloniaje. Esta campaña se ha basado en distintos argumentos:

a) *La empresa privada es más eficiente que la pública.* Esta idea alude centralmente a las grandes empresas florecientes, no importa analizar qué salarios paguen a todos sus empleados ni de qué forma se aprovechen de los subsidios del Estado. La falsedad del argumento es evidente si se piensa en las decenas de miles de pequeñas y medianas empresas que sobreviven la crisis con bajos niveles de rendimiento. A la vez, esta teoría entra en crisis cuando se trata de la deuda: la tercera parte de ella fue contraída por las grandes empresas nacionales y terminó siendo absorbida por el propio Estado, vale decir, por todos nosotros a través de los impuestos y los tarifazos.

b) *Las empresas públicas funcionan mal.* Resulta una verdad a medias, ya que no se explican los orígenes del problema. Desde que se nacionalizaron o se constituyeron, las empresas fueron codiciadas por empresarios locales y extranjeros. El caso del petróleo es un buen ejemplo de esto. En la sucesión de gobiernos militares y civiles las empresas públicas fueron saboteadas desde adentro por elementos privatistas, sumado al robo y a la corrupción (para nombrar sólo algunos: el caso de la nafta adulterada, la venta de la ITALO, la importación de pollos y el escándalo de la Aduana).

c) *Los estatales no quieren trabajar.* Argumento por demás comprensible si se conocen los sueldos de los empleados públicos: ¿qué puede motivarlos a trabajar? Como toda generalización, también incluye un error: ignorar las decenas de miles de estatales que cumplen su trabajo con honradez y hasta con abnegación.

Resulta evidente que si el criterio de la empresa privada es el de la ganancia, el de la pública es el bienestar de la población. A ningún francés se le ocurriría que los ferrocarriles deben dar ganancia: se sabe que deben servir para desarrollar zonas del país, para lograr un servicio barato aunque no sea rentable. Algo similar ocurre con la salud pública.

¿Cómo podría pensarse un hospital municipal para que dé grandes ganancias? Una solución que favorezca a todos los argentinos no puede partir, como se intenta ahora, de malvender o regalar lo que costó años de esfuerzo, inversión y trabajo de obreros, técnicos y profesionales argentinos.

Parece increíble que los radicales no se cubran de vergüenza al recordar a Yrigoyen e Illia defendiendo el petróleo en manos de YPF; o que los dirigentes peronistas no recuerden que Perón nacionalizó los ferrocarriles, los teléfonos, el gas, la flota mercante. En vez de seguir estos ejemplos, la mayoría de estos dirigentes se encolumnan detrás de Alsogaray, vocero de los monopolios y los militares.

La solución al problema de las empresas públicas no es parte de ningún secreto: se trata de administrarlas honradamente, reorganizarlas para lograr mayor eficiencia (y que de este reacomodamiento participen sus obreros, técnicos y profesionales, quienes mejor conocen los problemas de las empresas y quienes pueden individualizar a los funcionarios corruptos) y pagar salarios dignos, brindando a la vez oportunidades de capacitación.

**Carlos Alberto Burgos es integrante de la Mesa Nacional del Movimiento Todos por la Patria*

Montagna mueve los hilos en la interna de la Unión Industrial

Pese al paréntesis de una semana durante el cual descansará en Punta del Este, el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, tiene decidido ya aceptar la nominación que le formularon sus pares para que a partir de abril del año próximo encabece el nuevo comité ejecutivo de la entidad fabril.

En el último plenario del Movimiento Industrial Argentino (MIA) —corriente interna que representa al oficialismo de la UIA, mayoritariamente liberal—, Montagna aceptó suceder a Eduardo de la Fuente pero puso como condición que debía ser al frente de una lista de unidad. También reclamó potestad para decidir los nombres y la ubicación de quienes lo acompañarían en el comité, que está integrado por once empresarios.

Así las cosas, el dueño de la conocida fábrica de galletitas armó un esquema que tiene ya algunos "números puestos", como el vicepresidente primero, que será el fabricante de sogas y baterista de jazz Roberto Favelevic. Montagna lo quiere, entre otros motivos, porque el buen humor permanente de aquél le garantiza que tendrá un hombre siempre disponible y de total confianza para derivar en él la responsabilidad de asistir a todos los actos protocolares. "En realidad, Gilberto lo quiere nombrar canciller", bromean en la UIA.

Montagna —que vino manejando los destinos de la UIA en estos dos años desde la vicepresidencia— es el principal mentor del denominado Plan Primavera. El acuerdo que parió el programa de ajuste se selló con su presencia en el living de la casa del secretario Mario Brodersohn, junto con el ministro Sourrouille y el presidente Raúl Alfonsín, con champán francés incluido.

Su tarea gremial empresaria data de más de un decenio atrás, pero alcanzó mayor notoriedad desde que se desempeña al frente de la Coordinadora de Productores de Alimentos (COPAL). Desde allí negoció con el entonces ministro de Economía, Roberto Alemann, durante el Proceso y adquirió una habilidad que a todas luces mantuvo con las actuales autoridades.

Su habilidad política le permitió también involucrar a la oposición interna de la UIA en el apoyo al Plan. El Movimiento Industrial Nacional (MIN) comprometió sus principales figuras —todas ellas desarrollistas— a través de Federico Kindgard y Claudio Sebastiani, para quienes Montagna guarda una vicepresidencia y la secretaría, respectivamente, en la eventual lista de unidad.

El único díscolo de la primera hora con ese arreglo fue el peronista Arnaldo Etchart, que lidera el Movimiento Empresario Justicialista y se perfila como uno de los candidatos para acompañar a Carlos Menem desde el Palacio de Hacienda. Sin embargo, Montagna intenta integrarlo al comité de unidad como vicepresidente segundo —actualmente está tercero— porque sabe que el bodeguero salteño no tiene predicamento suficiente como para armar una lista opositora.

Montagna tiene también como candidato a ocupar puestos expectantes al cordobés Fulvio Pagani y a Carlos Tramuttola, representante de Techint. Sobre este último discrepa con Eduardo de la Fuente, quien pretende que lo suceda como puntal metalúrgico el radical Israel Mahler, vicepresidente de ADIMRA.

Sin embargo, dentro y fuera de la UIA hay quienes sostienen que existen indicios de que todo esto no sería más que una estrategia de Montagna, quien a último momento se "bajaría del caballo" y pondría en su reemplazo al papelero Héctor Massuh o al metalúrgico Enrique Bauerlo. La intención sería —según estos informantes— preservar su figura desde la vicepresidencia y reforzar en esta transición los compromisos con el Gobierno que sostienen el Plan Primavera.

MEJ

El Movimiento Empresario Justicialista (MEJ) bonaerense, que lidera el constructor y director del Banco Provincial, Miguel Saiegh, celebrará entre hoy y mañana en Mar del Plata su primer encuentro con la participación de unos 300 empresarios del distrito. Las deliberaciones serán inauguradas por el vicegobernador Luis Macaya y cerradas por Antonio Cafiero y el candidato Eduardo Duhalde. Como parte del proceso organizativo del MEJ en todo el país, el martes próximo se formalizará también el lanzamiento de este nucleamiento en la Capital Federal, en un acto que será encabezado por el titular del peronismo porteño, Carlos Grosso.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 23, Secretaría 46, comunica la apertura del concurso preventtivo de LUZ FALCO con domicilio en Fray Justo Santa María de Oro 2419, piso 10º, "D" de esta Capital, en el que se designó síndico a la contadora Marta R. Cavalleri de Goldberg, Camargo 698, Capital, ante quien se deberán presentar los pedidos de verificación de créditos hasta el 27 de diciembre de 1988 quienes se consideren acreedores. Junta el 4 de abril de 1989 a las 10 horas, en la Sala de Audiencias del Juzgado, Talcahuano 550, piso 8, la que se celebrará con los acreedores que asistan. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 18 de Noviembre de 1988. Dr. Horacio F. Robledo, secretario.

Para Piotti no está claro

El juez Federal de San Isidro, Daniel Piotti, dijo que aún "hay aspectos que no son claros" en las circunstancias que rodearon la muerte de Cristina Onassis, mientras que a las 15 hora local de ayer arribaron los restos a la ciudad de Atenas —Grecia— previa escala en Ginebra. Además, Piotti aclaró que el levantamiento de la interdicción que impedía la salida de los restos del país "no es el fin de la investigación". En tanto, confirmó que el miércoles se debió recurrir a la fuerza pública para hacer comparecer a la ama de llaves, Eleny Syllos, quien, "mal aconsejada", quiso irse del país junto con los restos de la Onassis.

La salud de los enfermos

Finalmente, fueron dadas de alta las nueve personas que estaban internadas en observación en la Clínica Médica del Hospital Emilio Civit de Mendoza, al ser afectadas, el martes pasado, por un escape de gas cloro de una fábrica de lavandina del departamento de Las Heras. En esa oportunidad, fueron asistidos más de un centenar de pobladores de la zona, y entre los dados de alta figuran cuatro menores. Además, también salieron del Hospital Central, en perfecto estado, las cinco personas que habían resultado afectadas por intoxicación a raíz de la rotura de una válvula de un tubo que contenía hipoclorito.

Aspire flores, no cocaína

Flor en mano y "la intención de combatir este mal de nuestro siglo, para el que aún no hallamos respuestas adecuadas y uniformes", partirá a las 19 de hoy, desde la estación Quilmes del Ferrocarril Roca, la "Marcha por una vida sin droga", organizada por la Fundación Nuevo Mundo. Desde allí los representantes de diversas instituciones como el vicepresidente de la Comisión Nacional del Narcotráfico, Enrique de Vedia, de la Confederación General del Trabajo, Ejército, Aeronáutica y Prefectura, entre otros, se dirigirán a la intersección de Otamendi y Ceballos en Quilmes, donde inaugurarán un monolito alusivo.

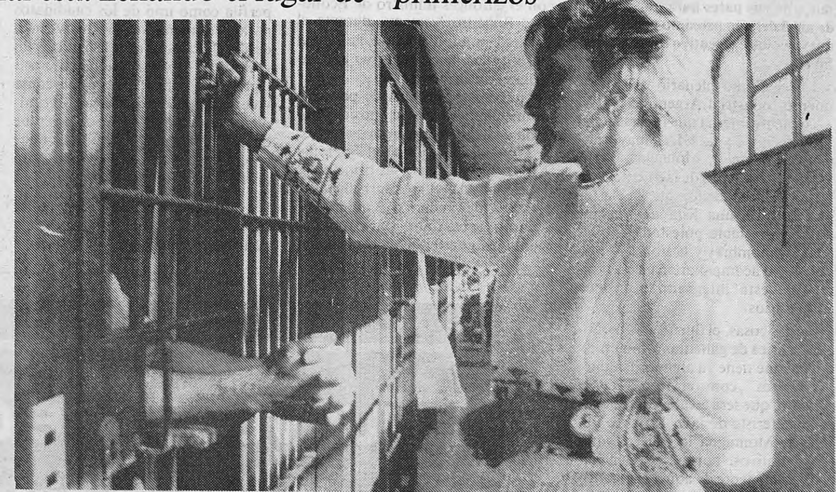
Cintas blancas de protesta

Con una cinta blanca prendida a la solapa, los músicos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, protestaron anoche en la función de las 21 del Teatro Colón por "la falta de aporte, mantenimiento y seguro para sus instrumentos, ya que algunos de ellos valen hasta 18.000 dólares" y por "un lugar digno donde poder cambiarse antes de la función", según informó el delegado de la orquesta, Juan Carlos Storani. Aparentemente,esta última demanda estaría solucionada porque se habría dispuesto un vestuario para los maestros del primer coliseo. Con todo, antes de la función se arrojaron volantes en el acceso al teatro, donde se informaba de los reclamos de los integrantes de la orquesta.

La televisión se asomó ayer por las cárceles del país

Durante dos meses un equipo de Canal 11 trabajó para poner en pantalla una especie de alegato de la vida carcelaria. El vistazo permitió vislumbrar que la realidad social está llenando el lugar de "primerizos"

(Por Camilo Sánchez) **"Es otro mundo" dijo, tal vez conmovido, el compaginador de Canal 11. "Pero está acá a la vuelta", le respondió uno de los operadores, con acierto. Trabajaban en el armado del programa "La Sociedad Oculta", proyectado anoche a las 22, en el que la cámara, el sonido y la luz televisiva transitaron por un sitio generalmente vedado al medio: la vida, o mejor la supervivencia, en las cárceles. El equipo del realizador Jorge Oneglia y la entrevistadora, María Elena Schiariti, trabajaron duro durante dos meses para compactar, en el ciclo, las graves denuncias de un pabellón de afectados por el SIDA, el trabado y emotivo relato de una condenada a perpetua, el reportaje oficial, la reflexiva postura de un reincidente estudiante de derecho que analizó la composición social de los presos y un integrante del Servicio Penitenciario Federal que reconoció casi con pudor que un celador apenas si cobra 1800 australes por mes.**



María Elena Schiariti quiso mostrar las dos caras de la cárcel.

"El objetivo fue mostrar las dos caras de una cárcel, ese lugar oculto. Por un lado, la realidad de los internos, sus dificultades, su manera de persistir en un mundo con la libertad recortada; por otro, la realidad de los que trabajan allí que, por el régimen que cumplen, después de 30 años en el servicio se han pasado 10 en la cárcel. No queríamos hablar del pobre interno ni del pobre guardiacárcel, sino mostrar una sociedad con sus códigos y lenguajes, casi indescifrable desde afuera", explicó a **Página/12** María Elena Schiariti.

En el piso 17 de Caseros están los marginados entre los marginados: 30 personas procesadas por la justicia y la enfermedad del SIDA. Allí, Gabriel —voz arrastrada, arito en la oreja izquierda, anteojos oscuros— apenas si elevó el tono cuando dijo que eran "los leprosos de este siglo". La cámara reparó en sus brazos con numerosas cicatrices de viejos cortes. "A mí no me gusta cortarme —dijo frente a la periodista— pero recién ahí nos escuchan...".

Gabriel, a pesar del gesto resignado, inquirió por una ayuda, un poco de atención. "Nosotros parecemos extraterrestres", dijo. En su alegato sintetizó las dificultades por las que atraviesan. "No hay un médico aquí, tenemos las causas paradas, yo fui torturado y hay pruebas en mi cuerpo de que tuve base de corriente, nadie —de todas formas— nos escucha". De lo oscuro, sacó un nombre: habló del doctor Sorda, del Hospital de Clínicas. "Viene por las suyas a darnos una mano, pero el resto se olvidó del juramento que hicieron..."

Sobre el final reconoció que el suicidio ya fue una tentación de la que quiere defenderse. "Yo quiero seguir viviendo", dijo y miró a la cámara, a todos. Como contrapartida, el subalcalde Damián Mondo, duros bigotes por debajo de la mirada torva, explicó que hubiera sido "una falta de orgullo, de ética profesional", resignar su designación al frente del pabellón de afectados de SIDA. "Aunque esto, a veces, es una lucha cuerpo a cuerpo", explicó, sin mencionar quiénes son los derrotados en la batalla.

Alejandra, de 35, tiene un registro claro del tiempo: "Llevo 13 años y dos meses acá adentro", dijo, de memoria. Pidió, a pesar de su condena de por vida con el agravante del artículo 52 —sólo el Poder Ejecutivo podría liberarla— una pizca de confianza para demostrar que ha madurado. "La elegí a ella porque concentra la problemática femenina en la cárcel, que es diferente a la del hombre: la imposibilidad de un hijo, de una familia, son afecciones que las mujeres no pueden superar", reflexionó ante **Página/12** María Elena Schiariti.

La situación de un joven de 21 años, empujado a delinquir, casado y sin trabajo, con ganas de salir y no volver nunca más, se contrastó con la de un delincuente de oficio, analista de los vaivenes de la población carcelaria y buen observador de las costumbres internas. "Nunca como ahora —dijo el hombre, con 10 años de preso— se vieron tantos primerizos, personas que nunca habían delinquido". Procesado él mismo, dedicó un párrafo a la pereza de la Justicia que ha logrado, a fuerza de lentitud, que "haya más procesados que penados". Tal vez desmitificador, amparado por un filtro que permitía observar sus gestos pero no su rostro, dijo: "Aquí se ve lo peor y lo mejor de la sociedad, como afuera".

Para el SIDA no hay aduanas

Sólo en Latinoamérica hay 500 mil infectados de SIDA, de los cuales "por lo menos 50.000" serán enfermos en unos años más. Las cifras las aportó el director de la Oficina Panamericana de la Salud (OPS), Carlyde Guerra de Macedo, en la jornada de ayer de la Segunda Reunión de Ministros de Salud del Cono Sur en la que se discuten nuevos problemas y proyectos como el control del SIDA en las fronteras, la fabricación de medicamentos y productos biológicos a nivel regional y el apoyo recíproco entre los distintos países frente a situaciones de emergencia o catástrofes.

Ese medio millón de latinoamericanos infectados por el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida es parte de "los cinco a diez millones de personas" que existen en todo el mundo. En cuanto a los 50.000 futuros enfermos, aparecerán en las próximas estadísticas "aunque ahora pudiéramos interrumpir la cadena de transmisión, algo que no estamos en condiciones de lograr". Sin embargo, Guerra de Macedo señaló su optimismo basado en el hecho de que "en ocho años de actividad contra el SIDA hemos avanzado mucho".

En ese sentido, el director de la OPS coincidió con el secretario de Salud argentino, Rodolfo Rodríguez, en resaltar la importancia del apoyo económico a todos los países a través del Programa Mundial contra el SIDA. Sólo en la Argentina, dijo Rodríguez, se invirtieron 500 mil dólares en campañas de prevención, a lo que se suma la autorización oficial para el empleo de "la única vacuna conocida, no ya para curar el SIDA sino para atenuar en parte sus efectos".

Un tema sustancial que se discute en esta Segunda Reunión es el proyecto de creación de un mercado común de medicamentos entre Brasil, España, México y la Argentina. La iniciativa permitiría no sólo un mayor intercambio tecnológico sino "una reducción de los precios de los productos" y una mayor independencia respecto de las naciones más desarrolladas.

Rodolfo Rodríguez no desaprovechó sin embargo la ocasión para remarcar que estos y otros proyectos pueden fracasar, tanto como el slogan "Salud para todos en el año 2000", en la medida en que "los gobiernos latinoamericanos tienen comprometidas sus capacidades financieras en el pago de la deuda externa que llega a importar una nueva forma de dependencia".

No trae premios pero sirve para viajar en el subte

Para la cartera de la dama o el bolsillo del caballero, la tarjeta magnética que se utiliza en estos días en la estación "Ministro Carranza" de la línea "D" de Subterráneos, en reemplazo del tradicional cospel, es uno de los avances más importantes en materia de "sistemas de billetaje para el transporte público de pasajeros", según se explicó ayer en la demostración *in situ* ofrecida a la prensa.

La experiencia, que consiste en una prueba de la tarjeta entre el 31 de octubre y el 29 de este mes, "está demostrando que la gente no presenta problemas en habituarse", según explicó a **Página/12** el ingeniero Haroldo Fusari, de Bogeco S.A., la firma encargada del sistema, con la empresa Prodata S.A. de Bélgica para Subterráneos de Buenos Aires.

Juntos se hicieron cargo de todos los gastos ocasionados, desde la instalación de las cajas verdes —por donde se pasa la tarjeta— en los viejos molinetes, hasta una encuesta a los usuarios donde se les pregunta si les resulta práctico el nuevo sistema o prefieren el cospel, y donde también se aclara que, a cambio, "no se ofrecen sorteos, premios ni rifas. Se apela a su educación ciudadana".

Aunque se arruge, se estruje o se moje la tarjeta, de papel cartón, sirve igual, y a su resistencia se le agrega la practicidad —se puede adquirir por 1, 5, 10 o 20 viajes—, la comodidad —basta de colas— y la posible utilización en múltiples viajes, como subte, tren, colectivo o ferry (esto siempre y cuando se logren los acuerdos necesarios). Y,como si fuera poco, en la parte de atrás la máquina imprime el medio, la fecha, la hora y la cantidad de viajes que restan. Esto permite que, a través de un sistema centralizado y después de pasar los datos a una computadora, se pueda distribuir a cada medio de transporte el importe que le corresponde. De modo que puede ser el adiós a la utilización de efectivo, y a los boletos, pases y abonos.

JIMENA HERNANDEZ

Asesinato, dijo el fiscal

Casi tan contundente como el "J'accuse" de Emile Zola resonó ayer el virtual dictamen pronunciado por el fiscal Norberto Quantín, quien sospecha, además, que el autor del homicidio de Jimena está siendo presa de los nervios.

Si se confirma la presunción del fiscal de Cámara, Norberto Quantín, cerca de la Plaza Irlanda, en Caballito, existe alguien para quien las últimas noches se han convertido en una pesadilla. "El asesino se está poniendo nervioso y empezó a cometer errores", afirmó el fiscal a *Página/12*, convencido de que "hay un 99 por ciento de probabilidades que inducen a pensar que Jimena Hernández fue asesinada".

Las declaraciones de Quantín promovieron un revuelo en los tribunales capitalinos, donde ayer se aceleró, a pasos agigantados, la investigación sobre la aparición sin vida de la niña en el natatorio del Colegio Santa Unión. Mientras todavía el juez de instrucción Omar Facciuto esperaba la conclusión del tercer informe médico, trascendieron algunos detalles del expediente que alimentan la presunción del fiscal: la toalla de Jimena Hernández fue hallada por efectivos policiales en la sala de máquinas del establecimiento educacional.

Gustavo Saiegh



Terminan las clases y continúa la investigación sobre la muerte ocurrida en el Santa Unión.
"No hemos descartado ninguna pieza y hemos adoptado nuevas diligencias procesales", dice el fiscal.

Coincidiendo con las expresiones del abogado Carlos Wiater, que representa a la madre de la niña, el fiscal Quantín descartó que Jimena hubiera muerto accidentalmente por inmersión y para ello se basó en el primer informe forense y en las declaraciones testimoniales de la guardavidas de la pileta, que rescató a la pequeña, y que aseguró que en la reanimación "no despidió agua de su estómago, lo que no es propio de un ahogado". El fiscal se incorporó a la causa hace dos días y, dispuesto a profundizar la investigación, solicitó al procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, el apoyo de un equipo especial de fiscales. En este sentido el propio D'Alessio negó a **Página/12** que su participación fuera una respuesta a las críticas dirigidas a la Justicia por la actitud asumida por el juez Luis Cevasco, primer magistrado interviniente en las actuaciones. "En todos los casos en que los fiscales soliciten apoyo técnico —dijo el funcionario— nosotros estamos obligados a brindarlo. Pero aclaro que esto no implica cuestionamiento alguno al juez Cevasco. En todo caso —agregó— si cometió algún acto de impericia, corresponde al Congreso juzgar su conducta." La otra desmentida provino del secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, quien negó a **Página/12** que la cartera a su cargo hubiera tomado intervención en el caso, como lo señalaban algunas informaciones periodísticas. "Estos temas —dijo— son competencia exclusiva de la Justicia y nuestra participación se reduce a facilitar el personal policial que los magistrados requieran."

Pese a las reiteradas desmentidas, en los pasillos del Palacio de Tribunales resultaba inocultable que la decidida intervención de Quantín y la designación de sus pares Enrique Alvarez Aldanda y Raúl Caballini —conformando un equipo especial de fiscalía— tuvieron como origen la preocupación de algunos funcionarios por remontar presuntas falencias de procedimiento —el informe Cevasco y la ausencia de la División Homicidios de la Policía Federal durante cuatro meses—, y dar una rápida respuesta a los padres de la niña, frente a la difusión que cobró el caso.

En sus primeros pasos desde que se presentó como fiscal de la causa, Quantín dispuso el estudio pormenorizado del expediente. "Puedo asegurar que no se ha descartado ninguna pieza, por pequeña que sea y que se adoptaron nuevas diligencias procesales que van desde las pericias hasta las declaraciones testimoniales de personal de la escuela y de personas allegadas a la niña." A la luz de estas pruebas el fiscal descartó que se trate de "una muerte natural o un accidente". Sin embargo, expresó que aún quedan varios interrogantes por develar: "Nos falta conocer el lapso que transcurrió entre el fallecimiento y el hallazgo del cuerpo en el natatorio del colegio". El otro interrogante también tiene que ver con los relojes: "Jimena fue vista por última vez a las 15.45, cuando la competencia de natación ya había comenzado y de allí en más, nadie la volvió a ver hasta cerca de las 18, cuando apareció en el fondo de la piscina. Según el director de la pileta y vice del colegio, Jorge Sobrino, la habían mandado a buscar sus útiles y según el profesor de natación la pequeña estaba compitiendo".

La otra preocupación del fiscal es superar las contradicciones de los informes forenses. En el primero de ellos, realizado el mismo 12 de julio a pedido del juez Cevasco, los médicos señalan con una extensa fundamentación que la niña había fallecido por "asfixia por sofocación". En el segundo, mucho más escueto y firmado por los mismos profesionales, la causa fue modificada por "asfixia por sumersión", es decir que se infería que la niña murió ahogada. Tan ansioso como el juez Facciuto, el fiscal Quantín espera ahora el desempate con el tercer informe encargado a la Universidad de Buenos Aires.

¿Fue un problema bronquial?

Cevasco descarta que se trate de un homicidio, aunque sí pensó en suicidio.

"Las circunstancias del caso me obligan a realizar algunas aclaraciones, si bien a mí no me gusta mucho hablar de un tema relativo a una menor" afirmó ayer el juez de instrucción Luis Cevasco acosado por el pedido de juicio político formulado por dos legisladores justicialistas y por las críticas del abogado Carlos Wiater relativas a su actuación en la causa por la que se investiga la violación y muerte de Jimena Hernández.

Tras declararse incompetente en la investigación sobre la muerte de la niña —que ahora lleva adelante el juez Facciuto— Cevasco quedó sólo a cargo de la causa sobre violación. Algo tenso, no se cansaba ayer de repetir, a quien quisiera escucharlo por Canal 9, que "la conducta sexual de la nena es un tema delicado y desde que me hice cargo de la causa me preocupé por establecer si existía alguna vinculación con su muerte. Los hechos concretos —dijo— me llevaron a una conclusión lógica: si las pericias médicas decían que no había sido violada en forma reciente, quedaba descartada la vinculación entre las manchas de semen y su lesión anal y la muerte de la niña".

El magistrado se mostró extrañado por el tono de las críticas hacia su accionar, a las que calificó de "desmedidas" y aseguró que estaba dispuesto a responder todas las preguntas para demostrar que su actitud fue correcta. Y lo intentó de esta manera: ¿Por qué no se investigó de entrada el tema de la mancha de semen en la malla?" No se investigó de entrada porque era relativo a la violación y este hecho no había sido denunciado formalmente por los padres, sino que surgió de los informes.'

¿Cuál fue la hipótesis sobre la que se trabajó originalmente?

"En un primer momento se pensó en la posibilidad de un suicidio, ya que los primeros testimonios que recogimos informaban que Jimena era una chica con bastantes problemas de tipo familiar, afectivo y de ubicación."

¿Por qué descartó la posibilidad de un asesinato en plena instrucción?

"Por los informes forenses, que indicaban muerte por asfixia por sumersión y por las propias circunstancias del caso. Lo que sí está claro desde el principio de la causa es que no se puede hablar de la presencia de un homicida. Se sabe que la niña padece algún problema bronquial o alérgico y ello podría haber dado lugar al edema de pulmón que desencadenó su muerte."

La congregación silenciosa

Aunque en los papeles la titularidad del colegio todavía figura a nombre de la Asociación Civil La Santa Unión de los Sagrados Corazones, de hecho, la congregación religiosa ha ido cediendo —desde hace doce años— los derechos de explotación comercial del instituto al actual vicedirector, Jorge Sobrino. Según un grupo de padres que planteó su inquietud ante el Ministerio de Educación, el buffet y la utilización del natatorio por parte de personas ajenas al colegio estaba creando una situación de desorden y descontrol preocupante para la seguridad de sus hijos.

Después de la muerte de Jimena, los padres solicitaron al ministerio que interviniera a través de la SNEP (Superintendencia de la Enseñanza Privada) para aclarar lo sucedido, pero este organismo sólo puede entender en lo relativo a los temas pedagógicos,ya que el aspecto policial del hecho está en manos de la Justicia. Las autoridades educativas enviaron supervisores al colegio de Caballito y éstos recibieron la explicación oficial, señalando en su informe que no estaba muy claro que la muerte hubiera sido por ahogo sino por asfixia. Tampoco quedaron muy convencidos de que la violación hubiera sido anterior al día del deceso. A pesar de la cautela a la hora de emitir opiniones, los inspectores dejaron constancia de la nula disposición de las autoridades del establecimiento para recibir a los padres del alumnado y brindar explicaciones. Muchos de ellos comentaron, además, lo sorprendente que encontraban no contar con ningún pronunciamiento por parte de la congregación religiosa identificada con el instituto escolar.

PIROTECNIA

Un niño de 9 años murió y dos personas sufrieron graves heridas al estallar una fábrica clandestina de artículos de pirotecnia en Villa Echenagucia, partido de Avellaneda. César Gómez es el nombre de la pequeña víctima, en tanto que los heridos internados en el Hospital Fiorito, son Walter Bramanga, de 9 años y María Elena Patino, de 29 años de nacionalidad paraguaya. Fuentes médicas indicaron que su estado es "reservado". La explosión se produjo a las 23 del miércoles en una casa ubicada en Belgrano 1690 de esa localidad. En este sentido, Fabricaciones Militares difundió "un llamado de atención" a la población, y previno sobre los "peligros que acarrea el uso indebido de materiales de pirotecnia", teniendo en cuenta la proximidad de las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Nosiglia contra los cuatreros

A partir de las 17 en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia,presidirá una reunión con ministros de varias provincias para tratar la implementación de medidas para impedir el robo de ganado en pie. Las disposiciones consistirán, fundamentalmente, en la puesta en vigencia de una guía única para el traslado de la hacienda en los camiones. Participarán también los secretarios de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, y del Interior, Ricardo Gil Lavedra, y los ministros de Gobierno y Asuntos Agrarios de Buenos Aires, Córdoba, La Pampa, Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes y San Luis.

Un globo en la Antártida

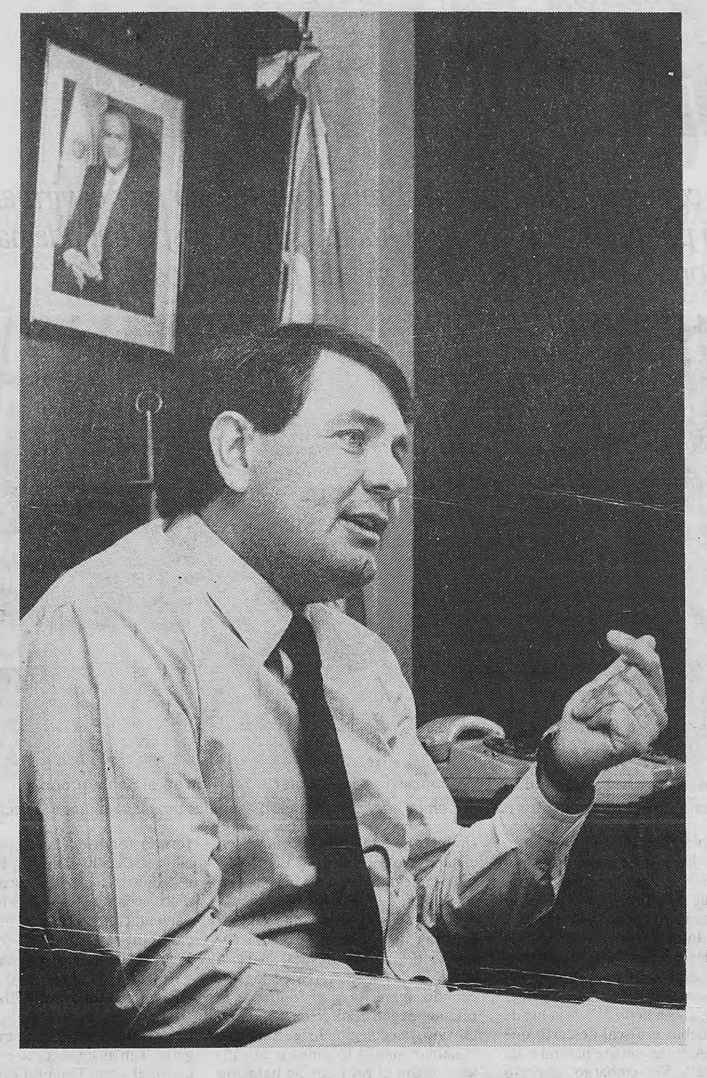
"Good Luck", dijo el director del servicio meteorológico finlandés, Erki Jatila, ayer mientras ascendía hacia el cielo antártico un globo Zonda lanzado para obtener algunos parámetros atmosféricos esenciales para el estudio de la capa de ozono. En el marco de un día soleado pero con 6,4 grados de temperatura bajo cero, se inició este proyecto argentino-finlandés del que participó también el titular de la base Marambio, vicecomodoro Leónidas Aldo Loza, desde cuyo centro meteorológico se lanzó el globo.

Educados y limpitos

"Limpiar y educar" es la campaña que Manliba —la empresa de recolección de residuos— viene realizando desde 1982 con el propósito de comunicar a los alumnos de primero a séptimo grado de las escuelas municipales "la responsabilidad de cada uno de cuidar el aspecto e higiene de su hogar, su escuela, su barrio y su ciudad". En los siete años de campaña se ha llegado a 120.000 escolares a través de un equipo de la empresa que visita una escuela por semana durante el año lectivo, y que incluye también un mago y un recolector de Manliba.

RAFAEL ROMA

Los amigos le dicen Balito. "Es por mi hermana, que de chica me decía Rafaelito o, mejor dicho, lo intentaba." Un sobrenombre que hoy recorre los pasillos del Ministerio de Acción Social de la provincia de Buenos Aires. El sucesor de Cormillot tiene 35 años y un extenso currículum partidario que lo emparenta con la nueva generación de dirigentes renovadores como Luis Brunati, Carlos Grosso o José Manuel de la Sota. Por ahora, concentra toda la fuerza del ministerio en cinco o seis proyectos básicos, destinados a lograr la organización de los propios afectados para conseguir una salida a sus problemas.



"La propia gente tiene que encontrar las soluciones que necesita"

Por Carlos Stroker

Antes de conversar sobre lo que está haciendo hoy el ministerio no vendría mal saber por qué renunció Alberto Cormillot y qué diferencia de políticas existe respecto de su gestión...

—Creo que hay dos actitudes que nos diferencian que tienen que ver con la personalidad de cada uno. El ha tenido una actitud más técnica, orientando la política del ministerio a través de programas destinados a distintas facetas. Lo mío tiene que ver más con la militancia política y un concepto de organización social comunitaria. Pero además con un sentido de establecer prioridades mucho más estricto. No son diferencias sustanciales sino más bien de matices. En cuanto a la renuncia, es algo que nunca lo charlamos en profundidad. Una vez que se produjo, yo recibí el ofrecimiento de ocupar el cargo y lo acepté sin ningún tipo de problemas.

—¿Y qué diferencias de concepto existen entre las políticas impulsadas por el Ministerio de Accion Social a nivel nacional y el provincial?

—Existe una diferencia que a mi entender es fundamental. Una cosa es distribuir alimentos de acuerdo a realidades políticas —a veces electorales— y dejar una caja de comida en un lugar al que va una persona y la retira. La familia de la persona que retiró esa caja muchas veces no tiene dónde cocinar, tiene una vivienda precaria, falta de recursos. De tal forma que la entrega de la caja se convierte en una solución individual y aislada. Otra cosa, otra política distinta, es impulsar la organización solidaria que tienda a superar el estado de la crisis actual. Se trata entonces de organizar cada barrio, cada sector, en donde la gente misma encuentre las soluciones que necesita.

—En ese marco, ¿cuáles son los objetivos principales del ministerio desde que se hizo cargo?

—Los de impulsar una verdadera política social para una época de crisis. Durante mucho tiempo este organismo se ha venido utilizando para dar respuestas puntuales, para tratar de resolver problemas haciendo un tipo de asistencialismo que a veces se confunde con clientelismo político. No podemos hacer de todo, pero sí atender las cuestiones prioritarias para la gente que ya no puede esperar más. Lamentablemente, la demanda social está por encima de lo que podemos ofrecer, pero aun así, desde la provincia, tratamos de resistir a una política socioeconómica que realmente margina cada vez a más sectores de nuestra comunidad.

—¿Cómo se implementa entonces ese concepto de organización solidaria en épocas de crisis?

—Creando condiciones de organización distinta, descentralizando los centros y servicios sociales. Permitiendo que cada una de las comunidades —el municipio, el ministerio, las instituciones intermedias, el barrio— trabajen en común, que tengan un relevamiento exacto de cuáles son las necesidades que debemos asistir y cuáles las prioridades. Cuando llegamos al ministerio había más de 40 o 50 programas que estamos reduciendo paulatinamente con la intención de atender a 5 o 6 que sean fundamentales. Un ejemplo sería el programa de protección integral a la niñez para un segmento muy importante de chicos de 0 a 5 años con serios problemas de desnutrición y con un índice de mortalidad que no baja. Niños condenados de antemano a problemas de aprendizaje y a la desigualdad de oportunidades.

—En qué consiste ese plan que ustedes denominaron "De 0 a 5".

—Los chicos a los que me refería suman cerca de 400 mil en la provincia y estamos tratando de atender de la manera mas rápida posible a unos cien mil mediante la creación de comedores escolares, llevando ropa de abrigo, zapatillas, lo indispensable. Pero, en la medida en que hablamos de descentralización y organización solidaria, nuestro papel consiste en instalar esos comedores, parte de su equipamiento y otorgar becas que permiten subvencionar el consumo de cada uno de los chicos. Todo lo que tenga que ver, con la organización, el funcionamiento, el mantenimiento de los comedores tiene que ser asumido desde la propia comunidad organizada. Se empieza con el comedor, pero después hay que crear una guardería para que las mamás que trabajan puedan dejar a sus chicos, y que después se transforme en un centro de concentración del barrio para que los vecinos puedan discutir sobre sus problemas, organizarse o realizar festejos.

—De esos 40 o 50 programas que manejaba el ministerio, ¿cuáles se dejaron de lado y cuáles continúan?

—Tenemos que dar respuestas al problema de la minoridad, de los chicos con causas penales. Tenemos conflictos muy serios con los institutos y con los chicos que están en comisarías de menores. Allí persisten desde hace años situaciones muy injustas que necesitan soluciones de fondo. Yo no quiero encerrarme y transformar en pequeñas cárceles los lugares donde están alojados esos menores, por más que hayan incurrido en faltas importantes. Sabemos además que aquel que pasa por esos sitios no se reinserta de ninguna manera en la sociedad.

—El ministerio trabaja también en un programa denominado "Abuelos ya". ¿Cómo es eso?

—(Se ríe) La verdad es que me cuesta decir "abuelos". El programa consiste en la generación de nuevos programas que nos permitan satisfacer las necesidades de aquellos que han trabajado durante toda su vida sin poder realizarse nunca, que inclusive hoy no pueden acceder a los medicamentos, tienen problemas de salud y no encuentran ninguna posibilidad de sentirse un poco más felices. Una de esas posibilidades es la de conocer más el país, y desde el gobierno hemos promovido un plan de turismo social cuya importancia se aprecia señalando que sólo en este año 12.000 abuelos pudieron visitar Mar del Plata. Te puedo asegurar que para ellos eso es una manera de sentirse mejor. Además, hicimos un esfuerzo muy importante por mantener y aumentar los ingresos de sus jubilaciones, que en este momento son de las mejores a nivel nacional y lo mismo respecto a las pensiones. Por otra parte, los abuelos tienen a su disposición un capital muy importante que es el tiempo, razón por la cual queremos incorporarlos como partícipes de los planes globales del ministerio, para que formen una parte activa en la diagramación y ejecución de los programas como el "0 a 5".

—Usted fue intendente de Ramallo y después senador provincial. ¿De qué manera accedió a uno y otro puesto?

—Desde muy joven milité en la Juventud Peronista. Fui activista universitario hasta que llegó la dictadura, ahí tuvimos unas vacaciones no muy largas porque al poco tiempo nos volvimos a reagrupar y a trabajar en nuestra comunidad, creando un ámbito de discusión y militancia política en Ramallo, junto a un amplio grupo de compañeros. Llegamos a las internas del peronismo en el '83 en contra de la lista de Herminio Iglesias y fuimos la única sección electoral que le ganó. Tuvimos cuatro años de gestión de gobierno basada en las pautas de las que estuvimos hablando ahora. A los 35 años, el haber sido presidente del Partido Justicialista en Ramallo, ser conducción provincial, haber sido intendente, senador y hoy ministro, huele a haber acumulado una cantidad de poder importante. Pero eso no tiene que ver con ocupar o no un cargo. Yo me siendo mejor trabajando como militante y creo que, desde ese punto de vista, la intendencia es el lugar desde el cual hoy se puede desarrollar mejor ese trabajo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Al rescate de un don perdido

Un libro que reivindica el nuevo periodismo, un género que nació aquí y fue aniquilado por la dictadura.


AFP

Viaje hacia las zonas donde se libra la guerra árabe-israelí.

LA GUERRA DE LAS PIEDRAS, por Jorge Lanata. Editora/12, Buenos Aires, 1988. 134 páginas.

(Por Tomás Eloy Martínez) Este libro es uno de los raros (y mejores) ejemplos argentinos de lo que Tom Wolfe bautizó a mediados de los '60 como "nuevo periodismo". Y es también otra señal de continuidad de una de las más fértiles tradiciones nacionales. Porque tanto el nuevo periodismo como los géneros precursores (la crónica, el testimonio, la literatura periodística) encontraron en la comunidad argentina de lectores uno de sus más estimulantes caldos de cultivo. Que la tradición haya estado (o esté) a punto de extinguirse no se debe ver como una epifanía de progreso sino al revés, como la soberbia de una profesión que no sabe renovar sus propios dones.

La prensa norteamericana (y la anglosajona en general) se han quedado con la idea de que el nuevo periodismo es patrimonio de la lengua inglesa, no sólo porque Wolfe fijó las reglas del género en un libro de 1973 *(The New Journalism)* sino también porque a esa cristalización teórica la habían precedido textos clásicos, de éxito abrumador, como *A sangre fría* (1966) de Truman Capote, *Los ejércitos de la noche* (1968) de Norman Mailer, *Arrastrándose hacia Belén* (1969) de Joan Didion, y las novelas-reportajes del propio Wolfe.

En los Estados Unidos hay en verdad, ahora más que entonces, todo un circuito de alimentación del nuevo periodismo, que nace en las revistas sofisticadas de Nueva York *Esquire, The New York Times Magazine, The New Yorker,The Village Voice)* y que se refleja en las narraciones más innovadoras de la década del '80. Detrás de esa fachada hay decenas de editores que reinvierten la mayor parte de lo que ganan en su propia esfera (la editorial), y hay un público de diez a quince millones, que lee para diferenciarse de la masa que sólo frecuenta la televisión y la radio. El santo y seña de ese vasto circuito no es el entretenimiento sino el conocimiento, o una combinación muy hábil de los dos términos.

Ni siquiera los latinoamericanos saben que donde nació el género es en América latina. Nueve años antes de la publicación de *A sangre fría,* Gabriel García Márquez dio a conocer su *Relato de un náufrago* en un diario de Bogotá, y Rodolfo Walsh improvisó una especie de folletín en un semanario de Buenos Aires con los materiales de lo que sería luego su *Operación masacre.* En esas dos obras pueden rastrearse ya los rasgos básicos del género: personajes vívidos como los de ficción, con los que el lector se identifica aún más intensamente porque las historias narradas son verdaderas; lenguajes que registran las modulaciones del habla corriente y soslayan la neutralidad informativa de las agencias de noticias; investigación minuciosa, incontestable; jerarquización de los hechos no por su valor noticioso sino por su función dramática; intervención del periodista como mediador entre los hechos y el lector. Ya en aquellos ejemplos remotos, la eficacia de lo que se contaba estaba puesta no sólo en el *quién* y el *cuándo,* sino también (o sobre todo) en el *cómo:* en el modo de la narración.

El nuevo periodismo sigue siendo la respiración natural de culturas tan dispares como las de México, Brasil, Venezuela, Colombia y Perú, pero en la Argentina fue tronchado brutalmente por la dictadura. Desde 1976 (aunque los síntomas aparecieron antes) fueron estimulados aquí la uniformidad y la chatura informativas o la desinformación a secas, la transcripción ciega y sorda de los comunicados oficiales, el desdén por los datos precisos, la suposición de que la realidad puede ser desentrañada sin ayuda de los archivos, de las enciclopedias o demás sistemas de investigación. La derrota de las Malvinas permitió la reaparición tibia del nuevo periodismo en unos pocos medios. El paréntesis que se abre desde entonces hasta los primeros meses de euforia democrática aportó al género los mejores ejemplos: *Malvinas. La trama secreta* (1983), de Cardoso, Kirschbaum y Van der Kooy; *Artistas, locos y criminales* (1983, aunque recogía textos escritos en los '70) de Osvaldo Soriano, y *Recuerdo de la muerte* (1984) de Miguel Bonasso. Después sobrevino otra crisis: las informaciones empezaron a ser tamizadas por la necesidad de "bajar líneas", y casi todos los datos de la prensa fueron convirtiéndose en una opinión encubierta. En eso estamos todavía.

La guerra de las piedras asoma como una isla en ese horizonte empobrecido. Se propone, como advierte Soriano en la contratapa, contar un viaje hacia las zonas donde se libra la sorda guerra entre el ejército israelí y los resistentes palestinos, a partir de la experiencia de dos hombres: el propio narrador y su intérprete Celso, un brasileño que vive en un kibutz fronterizo, al borde mismo de los territorios ocupados.

Al final de la travesía, Lanata advierte al lector que ha hecho "lo que un periodista no debe hacer": tomar partido. Esa declaración de compromiso, esa renuncia a la objetividad, no es un movimiento arbitrario del texto sino la consecuencia lógica (legítima) de la información que el texto ha ido desplegando ante el lector. El juego de mediación que teje Lanata es apasionante: su personaje Celso piensa que la guerra es absurda y el movimiento en el cual militar (Paz Ahora) ha reunido una impresionante masa de documentos para demostrarlo. Algunos de esos documentos se reproducen en el libro. Son ensayos sociológicos, fragmentos de periódicos censurados, opiniones de expertos. Ninguno de esos argumentos conmueve al lector. Donde Lanata logra que la guerra se vea como realmente absurda es en dos o tres momentos de notable intensidad narrativa. En uno de esos momentos, un palestino traidor, que transfiere información al espionaje israelí a través de un vendedor de naranjas, se sabe descubierto y espera en la soledad de su cuarto la inevitable venganza. En otro, la cajera judía de un autoservicio, cerca de Gaza, pronuncia sin saberlo las mismas palabras que el sargento Kurt Franz, uno de los más sádicos verdugos del campo de Treblinka, dijo cuarenta y cinco años antes. Donde la cajera habla de árabes, Franz hablaba de judíos. Esta es la frase: "Si todos los días matamos cuatro o cinco árabes, dentro de poco vamos a terminar con el problema". A partir de allí, el lector sabe de qué lado están los débiles y toma, mucho antes de la confesión de Lanata, su mismo partido.

Muchas de las riquezas del libro están en su soltura verbal, que registra como de paso la confusión babélica de lenguas en Gaza y en el interior de la propia travesía, amenizada por el extravagante portuñol de Celso; muchas de sus bellezas caben en metáforas casuales, que hablan de naranjas semejantes a deseos, de un odio que vuela como pájaro negro, de un día que se oscurece como los secretos. Ninguno de esos brillos perturba la limpieza de una escritura que va desgranando datos cada vez más complejos, cada vez más adentrados en el núcleo de una guerra incomprensible.

Hacia la segunda mitad, el esfuerzo por concentrar datos y opiniones en el menor espacio desquicia al libro de su eje natural y, durante una decena de páginas, resta fuerza a la narración. Esos deslices corresponden, sobre todo, a los testimonios técnicos aportados por sociólogos y psicólogos sobre la situación de la tropa israelí en los territorios ocupados. Pero cuando Lanata vuelve a posar su voz sobre el relato, y describe la muerte de un reservista en Belén, la batalla de los corresponsales norteamericanos por las primicias informativas, y el silencio que se siembra sobre las aldeas el día que los palestinos han bautizado como Día de la Tierra, *La guerra de las piedras* recupera la ternura y la intensidad que han marcado su tono desde la primera página.

Este es el primer libro de Lanata. La madurez con que está narrado induce a olvidar todo el tiempo ese dato básico.

Candidatos al Cervantes

El premio Cervantes de literatura, dotado con 10 millones de pesetas (90.000 dólares) y considerado como el más importante de los otorgados en España, se fallará hoy entre 36 candidatos españoles y latinoamericanos.

Entre estos últimos figuran el peruano Mario Vargas Llosa, el paraguayo Augusto Roa Bastos y el chileno José Donoso.

Este galardón, concedido por el Ministerio de Cultura y que premia el conjunto de la creación literaria de un autor, recayó el año pasado en el escritor mexicano Carlos Fuentes.

Varios ilustres literatos españoles postulan también a dicho premio, entre ellos Camilo José Cela —un gran favorito—, Miguel Delibes, Juan Goytisolo, José Manuel Caballero Bonald, Fernando Lázaro Carreter y Francisco Ayala, así como las escritoras Rosa Chacel y María Zambrano.

Entre los demás escritores latinoamericanos candidatos al Cervantes figuran el chileno Nicanor Parra, el uruguayo Mario Benedetti, los argentinos Adolfo Bioy Casares y Ricardo Molinari, el nicaragüense Ernesto Cardenal, y los bolivianos Guillermo Francovich y Augusto Guzmán, el cubano Nicolás Guillén y el venezolano Arturo Uslar Pietri.

El premio jamás ha sido concedido a una escritora, lo que confiere posibilidades a Chacel y Zambrano.

Antes de Carlos Fuentes, el Cervantes fue otorgado a Antonio Buero Vallejo, Gonzalo Torrente Ballester, Ernesto Sabato, Rafael Alberti, Luis Rosales, Octavio Paz, Juan Carlos Onetti, Gerardo Diego y Jorge Luis Borges. Recibieron conjuntamente el premio en 1979, Damaso Alonso, Alejo Carpentier y Jorge Guillén.

ARGELIA-EGIPTO
Reconciliación diplomática

Tras once años de interrupción, Argelia y Egipto reanudaron ayer sus relaciones diplomáticas, rotas a raíz del acercamiento egipcio-israelí que llevó a la firma del tratado de paz de Camp David en 1979. La decisión dada a conocer simultáneamente en ambos países, entró en vigor en forma inmediata por lo que ya ha sido reabierta la embajada de Argelia en El Cairo que hasta el momento estaba integrada a la representación de la India. Según la declaración oficial egipcia, la decisión de restablecer las relaciones se tomó "considerando el papel de ambos países en la defensa de los sagrados intereses de las naciones árabes e islámicas y especialmente la cuestión palestina".

GOLFO
Intercambio de prisioneros

Irán e Irak intercambiaron ayer 93 prisioneros de guerra heridos y enfermos en lo que fue el primer grupo de los 1569 que deberán repatriar, según lo acordado en Ginebra a principios de este mes. El comité internacional de la Cruz Roja que supervisa el intercambio informó que 49 soldados y tres oficiales iraquíes llegaron vía aérea a Bagdad, en tanto eran esperados en Teherán 41 detenidos iraníes.

URUGUAY
Tupamaros quieren ser partido

El Movimiento de Liberación Nacional (MLN-Tupamaros) de Uruguay, solicitará en los próximos días a la corte electoral su reconocimiento como partido político y la habilitación de su nombre como lema con vistas a las elecciones generales de 1989, revelaron voceros del grupo. Los tupamaros que en la década del '60 y '70 actuaron bajo la modalidad de guerrilla urbana, ya confeccionaron su carta orgánica, el acta fundacional y el programa de principios, requisitos indispensables para la solicitud en cuestión.

GUATEMALA
Las flaquezas de Cerezo

La organización norteamericana Americas Watch denunció ayer que "a pesar de más de dos años de gobierno civil, Guatemala continúa teniendo una de las peores conductas en materia de derechos humanos en el hemisferio occidental". En un informe de la situación entre mayo de 1987 y mayo de este año, la organización afirma que aunque ha bajado el número de asesinatos políticos respecto de comienzos de la década "el aparato de terror estatal permanece intacto y su poder no ha disminuido". El documento sostiene asimismo que tras el frustrado golpe militar del 11 de mayo pasado, Cerezo pudo mantenerse en el gobierno accediendo a 23 de las 25 demandas presentadas por los militares alzados en armas. Entre ellas se contaban cancelar el diálogo iniciado con la guerrilla, suspender el proyecto de reforma agraria y refrenar a las organizaciones sindicales campesinas y de defensa de los derechos humanos.

Cruenta batalla entre senderistas y tropas del ejército peruano

Mientras la sociedad civil seguía convulsionada por el nuevo paquete de medidas económicas impuestas el miércoles, en la selva central del país se registró un enfrentamiento armado que dejó un saldo de 120 muertos.

El enfrentamiento armado con mayor número de víctimas en los nueve años de lucha antiguerrillera entre el ejército peruano y el maoísta Sendero Luminoso, dejó ayer por lo menos 120 muertos. Según las versiones oficiales, durante un ataque senderista a un convoy militar en la selva central del país, habrían muerto 20 soldados y un centenar de guerrilleros, aunque dos camioneros que pasaron por Tingo María, donde se produjo el enfrentamiento, informaron que "la horrible matanza dejó también numerosas víctimas entre los campesinos que fueron tomados por senderistas en la gran confusión que siguió al ataque". Por otra parte se informó que los heridos serían tan numerosos como los muertos.

AFP



La actividad de Sendero Luminoso parece ir en franco crecimiento.
Sólo durante noviembre el número de muertes políticas se elevó a más de 200 y a más de 1000 en este año.

Según la agencia gubernamental Andina, un numeroso grupo de guerrilleros emboscó a dos camiones del ejército que conducían decenas de soldados a unos 600 kilómetros al noroeste de Lima. Los uniformados que tenían la misión de combatir la insurgencia en la convulsionada región, cayeron bajo el fuego conjunto de cartuchos de dinamita, ametralladoras y fusiles a los que a través de varias horas de enfrentamiento lograron reducir. Este enfrentamiento considerado como uno de los más sangrientos desde el inicio de la lucha antisubversiva en 1980 engrosa el número de víctimas de la "guerra sucia" peruana, que se acerca cada vez más a la situación planteada en Colombia. Sólo durante el mes de noviembre, el número de "muertes políticas" se elevó a más de 200 en Perú y a más de mil en lo que va del año. Por una parte la actividad de Sendero Luminoso parece ir en franca escalada, hasta el 3 de diciembre, fecha de cumpleaños de Abimael Guzmán, "Comandante Gonzalo", líder de la organización. Todos los años Sendero conmemora la fecha con ataques de gran envergadura. Pero este estallido de violencia tiene como antecedente inmediato e ineludible un nuevo paquete económico lanzado en la víspera por el gobierno de Alan García, que determinó una devaluación del 50 por ciento del valor del inti respecto del dólar, aumentos que oscilan entre 100 y 140 por ciento en los precios de los alimentos y los combustibles, y un reajuste del 40 por ciento en el salario mínimo y los sueldos de los empleados públicos. Las voces críticas hacia la política económica aprista parten desde todo el arco opositor. Para la Izquierda Unida las nuevas medidas "no están respaldadas por un mínimo de seriedad y coherencia, y constituyen otro duro golpe para el pueblo". Para el derechista Partido Solidaridad y Democracia "el nuevo paquete es un peligro para la democracia". Las manifestaciones de protesta que levantó este tercer ajuste económico en lo que va del año, culminaron con una represión policial que dejó diez heridos y 40 detenidos. Si a esto se le suma la conflictiva situación gremial que sacude al país —donde los mineros llevan más de 30 días de huelga general y se cumplen paros de los empleados públicos, poder judicial, transporte y textiles— se prevé que García llegará a fin de año enfrentando varios focos de incendio a la vez.

Dan Quayle, un chiste americano

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) El servicio secreto, asegura el chiste de moda en Washington, tiene órdenes de disparar y acabar también con Dan Quayle si George Bush muere en un atentado. El senador demócrata John Kerry tuvo el otro día que pedir perdón por haberlo repetido en un desayuno con banqueros y abogados. Esta es la última de una larga serie de bromas sobre el nuevo vicepresidente, cuya figura y lo que se considera unánimemente falta de calificaciones para estar a un latido de corazón de la presidencia se han convertido en un chiste nacional.

Las bromas incluso han traspasado las fronteras. El ministerio sueco de Asuntos Exteriores ha tenido que llamar al orden a su cónsul en Nueva York, Arne Thoren, por haber afirmado, en una entrevista por televisión, que Quayle es "un insulto a los votantes norteamericanos y al resto del mundo". Quayle ya ha sido bautizado como el "vicepresidentillo", y el dibujante Garry Trudeau, autor de la célebre tira cómica "Doonesbury", ya lo ha enviado, en su primer viaje oficial, a Alaska, a los funerales por la ballena "Bone", desaparecida en su lucha contra los hielos.

¿Cuál es la frase más terrorífica en los EE.UU.?, se ironiza en Washington. Habla George Bush: "Dan, creo que no me siento bien". Los "shows" nocturnos de televisión están haciéndose un festín con el senador por Indiana, de 41 años, ligero como el aire, inmaduro y al que nadie en este país, ni la gente de Bush, parece respetar. "¿Qué botón no debo tocar nunca?", dicen que será lo primero que preguntará Quayle cuando llegue a la Casa Blanca.

Los editorialistas que apoyaron a Bush pidieron al mismo tiempo que el país rece por que no le ocurra nada. Si tuviera que asumir la presidencia, explicó Quayle, lo primero que haría sería rezar. "Y todos nosotros", dice un humorista, "nos convertiríamos en la nación más religiosa del mundo, con una epidemia súbita de callos en las rodillas."

El diario *The Washington Post* ha inaugurado una sección llamada "Vigilancia de Quayle", en la que detalla la actividad del nuevo vicepresidente. "El primer día tras su elección desayunó buñuelos y luego dijo que no tenía nada concreto que hacer". Según el periódico, se cansó pronto y a las 13.30 fue localizado por un periodista en el hoyo número cuatro de un club de golf de las afueras de Washington.

Quayle, un pésimo estudiante, que casi no pudo entrar a la facultad de derecho de una oscura universidad de Indiana por su mal expediente, que no se ha atrevido a hacer público, es sobre todo un fanático del golf. Uno de sus mayores éxitos en el Congreso fue lograr que los grandes golfistas internacionales, como Seve Ballesteros, no tuvieran que pagar impuestos por el dinero que ganan en los torneos en los EE.UU.

La gente de Bush, que lo ha mantenido en la sombra haciendo campaña en aldeas y pequeñas poblaciones de la América profunda, ante audiencias seguras, está ahora preocupada acerca de qué hacer con el vicepresidente.

Ni siquiera se considera que esté preparado para acudir a funerales de países importantes o conflictivos. Una revista ha publicado un mapa del mundo en el que aparecen en color azul los países a los que sí puede viajar Danny Quayle, por ejemplo, Canadá y Australia. Pero el problema es que Quayle, humillado durante la campaña, quiere figurar.

La extrema derecha ya ha comenzado a tratar de utilizar a Quayle como el caballo de Troya para introducirse en la Casa Blanca de Bush, al que consideran sospechoso de moderación y pragmatismo. Y el telegénico senador por Indiana, mérito físico al que debe su selección, se está dejando querer.

En los primeros días después de la elección ha recibido todo el apoyo de los conservadores. Por su despacho han pasado, entre otros, el director del periódico local *The Washington Times*, propiedad de la secta Moon, Arnaud de Borchgrave; la ex embajadora en la ONU Jeane Kirkpatrick y su sucesor, Vernon Walters; y Richard Perle, el hombre que durante años, desde el Pentágono, hizo todo lo posible para torpedear cualquier acuerdo con los soviéticos.

Quayle, también conocido como "Bushlight", fue humillado la semana pasada cuando la Casa Blanca no lo incluyó en la lista de invitados a la cena de Estado de los Reagan en honor de la primera ministra británica, Margaret Thatcher.

Quayle trata de aguantar el chaparrón con filosofía. Bush, sólo cuando no le ha quedado más remedio, ha dicho que será un gran vicepresidente. Y los republicanos confían en aquello de que quien ríe último ríe mejor. No obstante, el ex presidente Richard Nixon ha declarado que Quayle no es el "enano intelectual" dibujado por la prensa.

NACIONALISMO EN LAS REPUBLICAS CAUCASICAS

Un toque de atención para Gorbachov

Un vocero del Kremlin anunció la imposición del toque de queda en Bakú y Kirovabad.

La cancillería soviética confirmó ayer las informaciones difundidas en Occidente dando cuenta de la muerte de tres soldados de la URSS en los incidentes registrados en Azerbaiján, al tiempo que anunció la imposición del toque de queda en las dos principales ciudades de esa república, la capital Bakú y Kirovabad, donde centenares de miles de personas se mantienen en movilización casi permanente desde hace dos semanas para impedir la secesión de la región autónoma de Nagorno-Karabaj. El reconocimiento oficial de la gravedad de la situación llega sin embargo ya cuando la agitación parece desbordar aun el control que podrían establecer las tropas soviéticas. Nuevamente las agencias occidentales difundieron detalles sobre la violencia de los azerbaijanos contra los armenios de Nagorno-Karabaj, que estaría llegando a niveles de un pogrom, mientras 800.000 manifestantes se habrían concentrado ayer en Bakú para respaldar el reclamo de que Nagorno siga bajo jurisdicción de Azerbaiján.

El toque de queda, que rige sólo en horario nocturno, apunta a impedir la continuación de los ataques de los azerbaijanos contra los armenios sin trabar la movilización pacífica de la población de Bakú y Kirovabad detrás de sus reivindicaciones, según recalcó el vocero de la cancillería soviética Guenadi Guerassimov, en una conferencia de prensa convocada para informar sobre los incidentes. Guerassimov apuntó que "lamentablemente las movilizaciones están siendo dominadas por elementos chauvinistas". El ejercicio de glasnost por parte de Guerassimov fue complementado por la TV en Moscú, donde se difundieron imágenes de las manifestaciones de Bakú que mostraban pancartas con reivindicaciones no sólo antiarmenias sino también antirrusas. Los armenios de Nagorno-Karabaj buscan incorporar su región a la República Armenia, pero como fórmula de transacción pidieron hace unos meses ponerse bajo jurisdicción directa de la URSS.

Las agencias occidentales difundieron ayer testimonios de habitantes de la norteña ciudad azerbaijana de Kirovabad en los que se denuncia el reinicio de los pogroms contra los armenios. "Los azerbaijanos despedazan a los armenios; esto es horroroso, es peor que lo de Sumgait", afirmaron testigos contactados telefónicamente desde Moscú. En Sumgait, la tercera ciudad de Azerbaiján, se produjo en febrero pasado un pogrom antiarmenio en el que perdieron la vida varias decenas de personas.

A diferencia del nacionalismo de los países bálticos (Estonia, Lituania y Letonia), menos peligroso para Moscú, los brotes reivindicativos en las repúblicas caucásicas (Georgia, Armenia y Azerbaiján) plantean problemas casi irresolubles para la URSS. Son repúblicas pequeñas y casi tan poco pobladas como las bálticas, pero en vez de lindar con una Polonia socialista se hallan enclavadas entre el resto de la URSS meridional por una parte, y por la otra, Turquía —pieza clave de la OTAN— e Irán. Los armenios fueron masacrados rutinariamente por Turquía desde fines del siglo pasado y comienzos de éste, y encontraron inesperado refugio para su pueblo, su cultura y sus tradiciones cristianas del lado soviético de la frontera.



AFP

El toque de queda rige sólo en horario nocturno y apunta a impedir los ataques contra los armenios.
El vocero soviético Guenadi Guerassimov recalcó que se permitirán las movilizaciones pacíficas.

François Mitterrand y el oro de Moscú

La nueva senda abierta por los capitales alemanes, italianos, británicos y holandeses para conectar la economía eurooccidental con el mercado de 280 millones de consumidores soviéticos recibirá hoy o mañana el refuerzo de Francia, cuando su presidente Francois Mitterrand conceda un crédito por 2000 millones de dólares a la URSS, durante la visita relámpago de 36 horas que iniciará este viernes. Francia —tradicional socio comercial del Este— se había mantenido relativamente retrasada en la nueva ola de contactos desarrollados entre ambos bloques europeos al amparo de la campaña electoral de EE.UU., que entorpeció la capacidad de reacción de la Casa Blanca. No habiendo programado con suficiente anticipación una visita oficial, el gobierno francés contempló embarazado cómo sus vecinos europeos y hasta los lejanos japoneses volcaban líneas de crédito por valor de más de 8000 millones de dólares sobre la URSS, que aportarán financiamiento para que los soviéticos reequipen con maquinaria de ese origen sus industrias de consumo masivo, notoriamente desfavorecidas por la planificación central en comparación con las ramas estratégicas. Pero el lanzamiento mañana de una nave espacial soviética con un tripulante francés —el general Jean-Loup Chretien— suministró una buena excusa para organizar un programa sobre la marcha. Los convenios firmados por el canciller germanooccidental Helmut Kohl hace unas semanas en Moscú, también incluyen un vuelo para un astronauta germanooccidental.

CAMBIOS EN HUNGRIA

Nemeth, de Harvard a Budapest

Apenas seis meses después de haber jubilado al veterano Janos Kadar, reemplazado a la mayor parte del Politburó y renovado un tercio del Comité Central, el comunismo húngaro dio un nuevo paso hacia la aceleración del proceso de reformas, que en este país tienen desde hace tres décadas un alcance más profundo que en el resto del bloque socialista, exceptuando Yugoslavia. Karoly Grosz, quien desplazó en mayo a Kadar al frente del Partido Obrero Socialista Húngaro, cedió el puesto de primer ministro al joven economista Miklos Nemeth, que ayer fue confirmado por el Parlamento en su nuevo cargo. La votación fue ampliamente mayoritaria en favor de Nemeth, pero 27 diputados sufragaron en contra y 36 se abstuvieron en un gesto que anticipa en cierta forma tanto las discrepancias que pueden sobrevenir en el futuro, como el curso pluripartidario hacia el que se encamina el país, según versiones circulantes en la propia cúpula del POSH.

Nemeth, quien accedió al Politburó con los cambios de mayo, tiene apenas 40 años y es un economista formado en la universidad norteamericana de Harvard que no se esfuerza en disimular su preferencia por los mecanismos de mercado para la regulación de los precios de todos los factores de la producción, desde las mercancías a la fuerza de trabajo, así como su simpatía por las fórmulas mixtas de la economía, que complementan la propiedad colectiva de los medios de producción con el desarrollo de la propiedad privada en la pequeña y mediana empresa. Para Rezsoe Nyers, artífice del programa de reformas aprobado en 1968 para impedir un contagio de la "Primavera de Praga" en los jardines de Budapest, se creó un nuevo cargo, con rango de vicepremier: ministro de Estado para asuntos económicos.

Ya tras el aplastamiento de la revolución de 1956, Hungría encabezó la aplicación de reformas mercantiles en el Este, pero en los '80 el proceso se detuvo por las resistencias de Kadar, el incremento de la deuda externa a 18.000 millones de dólares, y el descontento social por el aumento de las diferencias de ingresos. Ahora se intentará proseguirlo, pero complementándolo con el pluripartidismo, según dio a entender Grosz en una reunión del CC.

El laborismo rompe con el Likud

El comité del Partido Laborista, instancia dirigente de dicha formación, decidió romper las negociaciones con el Likud para la formación de un gobierno de coalición, indicó un portavoz del Partido Laborista.

El comité se opuso así a la voluntad de los dirigentes del partido Shimon Peres y Yitzhak Rabin, quienes pidieron durante la reunión que no se rechazaran nuevos contactos con el Likud.

Reunido en la sede del partido en Tel Aviv, el buró estimó que "no existía ninguna base para llevar a cabo negociaciones con el Likud". También decidió que los dirigentes del partido soliciten a partir de ahora autorización oficial antes de iniciar toda negociación con el Likud, precisó el portavoz.

Esas dos decisiones fueron adoptadas por iniciativa de Uzi Baram, secretario general del partido, que estima que los laboristas deben ubicarse en las filas de la oposición.

Carlos Paz recibe al Rally

A partir de mañana se realizará la penúltima competencia de la temporada de Rally en la que participarán 120 binomios en las "24 horas de Villa Carlos Paz", Córdoba, prueba reservada para las categorías uno, dos y tres y que lleva puntaje para el Campeonato Argentino de la especialidad. La competencia, que está organizada por la Asociación Cordobesa de Regularidad y Rally, tendrá un recorrido de 420 kilómetros, de los cuales 156 corresponden a tramos de velocidad libre.

La Davis viene con adelanto

El equipo argentino de tenis hará su debut en la segunda rueda del Grupo Uno de la Copa Davis, zona americana, el 7 de abril próximo y no el 5 de mayo, como estaba previsto. Los argentinos tendrán que enfrentar al ganador de Canadá y Uruguay para intentar tener acceso y poder jugar con uno de los dos perdedores del Grupo Mundial. El cambio de fecha fue solicitado por el Comité de la Copa Davis Argentina, argumentando que en mayo coincidiría con los torneos de la temporada europea sobre canchas lentas.

Regresa Brusa

El entrenador de boxeo Amílcar Oreste Brusa regresará al país el próximo domingo a las 17, procedente de Los Angeles, Estados Unidos, donde reside actualmente, junto con su pupilo el colombiano Tomás Molinares, para que este efectúe en Buenos Aires un fuerte adiestramiento. Brusa, que fue el responsable de toda la campaña profesional de Carlos Monzón, también tuvo bajo sus órdenes a los púgiles Miguel Angel Cuello, Francisco Quiroz, Miguel Lora y Baby Rojas.

El voley se viste de verde

Ferro le ganó 3-1 a Náutico Hacoaj en la primera final del Campeonato de Primera que organiza la Federación Metropolitana de Voley. Con parciales de 17-15; 15-9; 7-15 y 15-8, el equipo que dirige Antonio Conti se adjudicó merecidamente el partido. Los juveniles verdes, Silvio Román, Carlos Traiber, Guillermo Martínez y Guillermo Quaini, acaudillados por el experimentado Juan Coria y el rematador Luis Lukach, mostraron una gran evolución. La revancha será el 1° de diciembre en Ferro.

Subcampeonato de Recalde

Jorge Recalde se clasificó subcampeón, detrás del belga Pascal Gabán, de la Copa Mundial FIA Grupo N, en el Mundial de Rally que culminó ayer en Inglaterra. Recalde fracasó en su intento de ser campeón durante la segunda etapa de la prueba inglesa donde padeció numerosos problemas mecánicos que le impidieron descontar la ventaja que le llevaban los punteros.

Ferro y River juegan el primer chico de las semifinales

Esta noche es el primer duelo en Caballito y mañana se enfrentan Atenas y Pacífico. Diego Maggi y Luis Villar en un análisis previo desde sus 205 centímetros de altura.

(Por Daniel Jacubovich) El gimnasio Héctor Etchart será, una vez más, el escenario donde se inaugure la etapa semifinal de la Liga Nacional de Básquetbol. Esta noche, a las 21, Ferro inicia la serie ante River y el primero que obtenga tres victorias se habrá consagrado finalista. El segundo encuentro se realizará el domingo en el mismo estadio y la semana próxima continuará la historia, pero en Núñez.

Atenas de Córdoba, actual campeón de la Liga, recibirá a Pacífico para jugar mañana y el lunes, en la otra semifinal que se presume más despareja, a favor del conjunto cordobés.

Aun cuando la instancia recién comienza, la atención se dirige a lo que pueda ocurrir entre los equipos capitalinos, dado que los pronósticos no destacan a un favorito absoluto y porque se espera el desarrollo de la estrategia de cada protagonista. Este año se enfrentaron en cuatro oportunidades, con tres victorias para los de Caballito, que sólo perdieron el primero y en su cancha. "La localía entre nosotros no tiene mayor importancia, es como si en Bahía jugasen Olimpo y Estudiantes. Yo creo que Ferro va a ser finalista cuando obtenga tres juegos y me parece que lo vamos a lograr en el tercer intento" dijo Diego Maggi, pivot de Ferro, cuya seguridad no le impide analizar al rival: "River es muy diferente a Olimpo, ya que se basa en la velocidad y el aporte de los jugadores de posiciones exteriores. Además, River juega más al básquet y no recurre al golpe para ganar. Yo creo que ellos nos van a presionar, van a intentar atorarnos en la salida y están bien trabajados para esa función, son muy luchadores y nos van a dar mucho trabajo".

Por el lado de River, donde se ruega por una total recuperación de Michael Wilson, nadie pone en duda los méritos del oponente, pero Luis Villar —el único riverplatense que supera los dos metros de altura— confía en que "este plantel está muy unido e identificado con lo que quiere Boismené (Carlos, de profesión técnico), tenemos un estilo que nos dio buenos resultados y lo confirmamos contra San Andrés la semana pasada. Hay que tener en cuenta que somos un grupo nuevo y que tenemos muchas ambiciones, mucho hambre de victorias y sabemos que a Ferro le podemos ganar".

Diego Maggi no se contiene en este diálogo compaginado y asegura que "Ferro no va a desperdiciar su ventaja en centímetros y en la medida que se haga sentir esta diferencia en los rebotes, vamos a provocar un ataque rápido con superioridad numérica. Estamos más tranquilos para esta instancia, el hecho de jugar en la Capital nos aporta una reducción en el sacrificio que todo viaje implica".

La conclusión es clara, la paridad es real y si bien se podría elegir a Ferro, porque en algún momento tiene que volver a ser ese gran equipo que fue, su rival de esta noche demostró que aún a pesar de sus limitaciones —altura y escaso plantel— es un conjunto con identidad, con un estilo propio, que no está integrado por amigos pero sí por socios solidarios. En la semana, el clima fue distendido y los planteos abiertos, nada de misterios ni intrigas. Todos esperamos que en la cancha se repita ese respeto para con el juego, para que no se reiteren las imágenes lamentables que aportaron Ferro y Olimpo, por la actitud de los bahienses, pero fundamentalmente por la complicidad de los jueces que no defienden a los que se limitan a jugar.

Mientras en la Capital y en Córdoba comienzan las semifinales, en Resistencia Unión Progresista recibe a Provincial de Rosario, que disputarán el tercer capítulo por la permanencia. La decisión fue del Tribunal de Penas, que sancionó al agresor del juez Morillo y no involucró al club chaqueño al que ya no le caben más sanciones. Lo que habría que definir —tanto Progresista como Provincial— es para qué quieren quedarse, en qué condiciones y bajo qué reglas; si eso queda claro, descender a la B o quedarse en la A Nacional no va a ser la noticia más importante.

De todos modos, los árbitros se declararon en estado de alerta, en disconformidad con el fallo del Tribunal y aunque está garantizada la presencia de los hombres de gris para este fin de semana, las reuniones entre los representantes de los clubes, los jueces y los miembros del Tribunal podrían derivar —de una vez por todas— en la redacción de un reglamento más serio y actualizado y, ya que estamos, en una real autocrítica.

TELAM

Esteban Camisassa y la pelota.
Ferro y River por un lugar en la final.

Por el aro

GUIA DEL FIN DE SEMANA

DIA	HORA	SEMIFINALES	JUECES
Viernes	21	Ferro-River	Uslenghi-Lado
Sábado	19.30	Atenas-Pacífico	Presas-Rubinsztein
Domingo	20.30	Ferro-River	Rubinsztein-Presas
Lunes	21.30	Atenas-Pacífico	Uslenghi-Lado
		PERMANENCIA	
Sábado	21.30	Progresista-Provincial	García-Echart
Domingo	20.30	Progresista-Provincial	Zelada-Rodríguez

Nota: Tanto las semifinales como la permanencia se juegan al mejor de cinco encuentros. La serie se inaugura en el primer caso y Provincial se impone por 2 a 0 en el segundo.

AGRESION A UN PERIODISTA

Deporte en acción: el rugby-box

El dirigente que presidió la delegación de Los Pumas que viajó recientemente a Francia confirmó a la Unión Argentina de Rugby que el jugador Alfredo Soares Gache agredió durante la gira al periodista Nicanor González del Solar.

Al parecer, Soares Gache llamó por teléfono a Buenos Aires después del segundo test match (Francia volvió a vencer a Los Pumas) y su hija le preguntó si iba a dejar de jugar como lo había dicho "el señor de la televisión". González del Solar —habitual conductor de "Deporte en Acción", un programa de ATC— fue enviado por el Canal 11 de televisión, que transmitió en directo los dos test matches, y por radio Continental y la revista *El Gráfico*.

La versión indica que el medio scrum (amigo personal del seleccionador, Rodolfo O'Reilly) no quedó precisamente tranquilo al cortar la comunicación. Esa noche, Soares Gache volvió al hotel, tras festejar la derrota, con algunas copas de más, y enfiló hacia la habitación de Nicanor (a su vez ex jugador de rugby del CASI y Los Pumas), tras pedirle las llaves al conserje.

El puma entró furtivo, con la ropa de cama cubrió totalmente al desprevenido periodista, que dormía, y le pegó como pega el "Roña" Castro. No se supo si Nicanor no contestó porque no pudo, porque no quiso o porque creyó que era una pesadilla.

En el ambiente del rugby se sabe que las diferencias entre estos cuatro apellidos viene de lejos. Además, González del Solar 'es del CASI' y Soares Gache 'del SIC'. Este, a más de su amistad, comparte con el técnico O'Reilly la misma militancia: Soares Gache fue director nacional de Deportes y subsecretario de Deportes de la Ciudad de Buenos Aires (siendo O'Reilly el secretario), durante la actual administración radical.

Dicen que aquella infausta noche Soares Gache fue calmado por algunos compañeros. Nunca se sabrá el entusiasmo que pusieron en lograr la tranquilidad. Sobre todo, porque Nicanor no dijo una sola palabra ni en Canal 11, ni en radio Continental, ni en *El Gráfico*. Además, él es en el fondo un hombre de rugby, y en rugby estas cosas no pasan.



Oro en gimnasia, de Seúl al Luna



El equipo soviético de gimnasia olímpica se presenta este fin de semana en el Luna Park. Lo integran en su mayor parte los gimnastas que participaron en las recientes Olimpíadas de Seúl, donde varones y mujeres obtuvieron las medallas de oro por equipo. La delegación masculina está encabezada por los bicampeones mundiales Yuri Korolev y Dmitri Bilozertchev, ganador este último de 3 medallas de oro y 1 de bronce.

La gimnasia rítmica también se presenta en esta oportunidad con la campeona Tatiana Druchinina y Elena Gourova —foto—. El espectáculo se completa con una exhibición de acrosport, acrobacia deportiva muy popular en la Unión Soviética, a cargo de los campeones Yuri Stepchenko y Guennadi Tserichenko. Conducirá Fernando Bravo, con funciones hoy a las 21, mañana a las 17 y 22 y el domingo a las 20.30.

CONCENTRACION POR 28 DIAS

Boca, de picnic a Ezeiza

El técnico Pastoriza cree que con un mes de aislamiento el equipo superará esta mala racha y volverá a la punta

¿Qué hacemos, Pato? Y el Pato dijo: "Concentrar". De modo que el plantel de Boca se instaló desde ayer y hasta el 22 de diciembre en el predio del Sindicato de Textiles, en Ezeiza, tal la decisión tomada por el técnico José Omar Pastoriza como fórmula para superar el mal momento del equipo, que viene de perder tres partidos seguidos.

Pastoriza dispuso la medida luego de la derrota por 2-0 ante Platense y algunos jugadores la interpretaron como un castigo, sobre todo al repararen que se trata de un encierro de 218 días.

El técnico negó que su intención sea la de castigar a nadie con esta cárcel en Ezeiza: "Este grupo necesita convivir para fortalecer algunos aspectos en que evidentemente ha flaqueado", dijo. Después del humillante 6-1 que le clavó San Martín de Tucumán, el Pato argumentó que algunos jugadores han "perdido la humildad."

Castigo no, protección del "bien común", argumenta Pastoriza, y recuerda que Boca tiene que terminar primero o segundo en la primera rueda del torneo para jugar la próxima copa Libertadores.

Boca está ahora tercero con Independiente, con 22 puntos, a 5 del Deportivo Español y a 4 de Racing. El domingo le toca un partido difícil: San Lorenzo, que viene de ganarle con penales a Independiente.

Pastoriza explicó que el plantel ya conoce las instalaciones del SETIA, donde se entrena con frecuencia, y además él intenta repetir una experiencia similar vivida en el planel de Independiente, en 1983.

Los jugadores le pidieron explicaciones al Pato sobre sus acusaciones al plantel, y recibieron una ratificación: "Algunos se creen Gardel porque ganaron unos partiditos."

También criticó la "falta de reacción" cuando el equipo va perdiendo y la desesperación de algunos jugadores que se hacen expulsar, como Simón y Carrizo en el partido con San Martín y Graciani contra Platense.

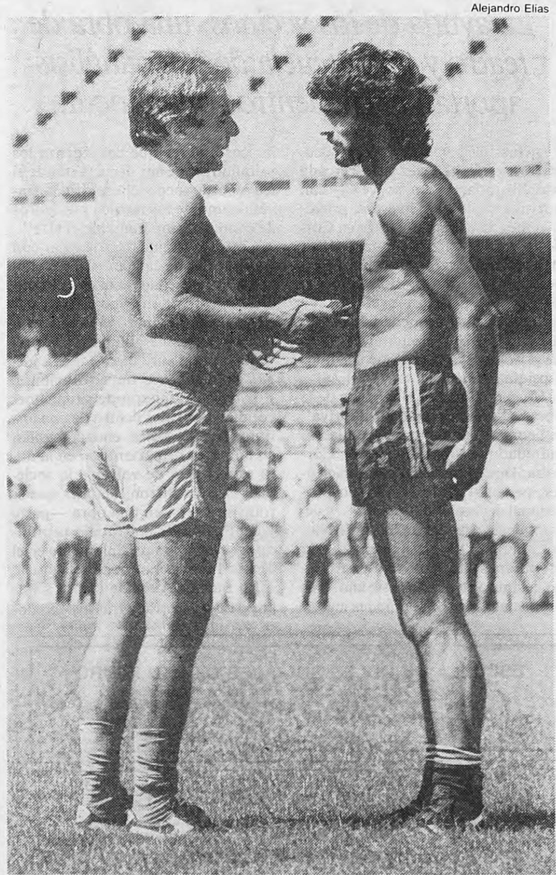
Los jugadores no quedaron conformes con las críticas y mucho menos con la decisión de "guardarnos" durante 28 días. Marangoni, por ejemplo, dirige por las tardes su escuela de fútbol infantil. Sin embargo, declaró que aprueba la idea de la concentración.

Otros de sus compañeros objetan que la concentración les provocará trastornos familiares y les impedirá cumplir con distintos compromisos.

Por su parte, los dirigentes de Boca apoyan la decisión del cuerpo técnico a pesar de que afecte a los jugadores y de que obligue a cambios de tipo administrativo.

Pastoriza dirigió ayer la primera práctica del equipo en SETIA, a la que se sumó Carlos Tapia, el volante que salió del equipo por una lesión y cuya vuelta es esperada como una buena razón para la recuperación de Boca. También se espera el regreso de Simón, sobre todo, Carrizo, y hasta de Gatti se habla.

Alejandro Elias



Pastoriza en plena práctica con el zaguero Richard Tavares.
El Pato cree que puede repetir una experiencia con Independiente.

La Copa tiene fecha

El grupo 4 de la Copa Libertadores, en el que participarán los equipos de Argentina y Perú, se iniciará el próximo 12 de febrero en Lima, cuando se enfrenten el campeón y subcampeón del país andino y en Buenos Aires los representantes argentinos. El 20 del mismo mes, el vice peruano recibirá al primer colocado argentino y el 23 el campeón inca hará lo propio con el mismo club de Argentina.

El 28, también de febrero y en Perú, se realizará el encuentro entre el subcampeón local y el segundo argentino y el 3 de marzo lo hará el campeón peruano frente al mismo conjunto argentino. El 8 de marzo se enfrentarán los dos peruanos y los dos argentinos en tanto que el 14 el campeón argentino jugará con el vice en Perú y el 17 lo jugará el sub argentino con el vice de Perú. En Argentina el 21 del mismo mes el primer argentino se verá con su par peruano y el 24 el segundo argentino jugará con el mismo visitante.

Español, un equipo maduro

"El plantel de Español tiene la madurez necesaria", dijo el arquero Pedro Catalano, de 37 años, "para mantener el liderazgo del campeonato en forma airosa, porque hemos aprendido que lo último que se debe perder es la humildad". Tranquilo, el arquero del actual puntero del torneo de primera y una de sus figuras, aclaró que "Aimar nos supo unir, logró que jugáramos en conjunto y no cada uno por su lado y eso es muy importante".

POSDATA

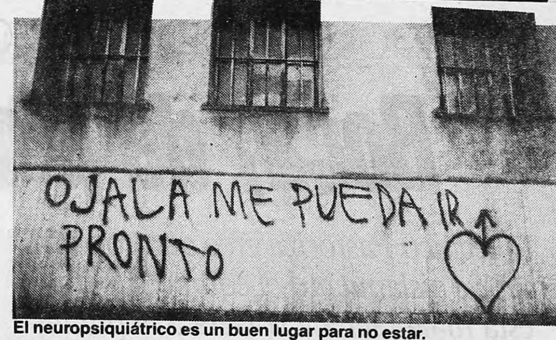
Machistas abstenerse. El jueves 1° de diciembre a las 20.30 se realizará una charla sobre "Mujer y poder"; participarán Mabel Itzcovich, Ana Lorenzo, Narcisa Hirsch, Sergio Sinay y Alberto Ure. Organiza la Fundación Origen: Alsina 2165. Entrada libre y gratuita.

Psicopedagogía en debate. La Fundación para la Asistencia, Docencia e Investigación Psicopedagógica (ADIP) realizará mañana un taller sobre temas de psicopedagogía. El encuentro es en el Centro de Estudios Psicopedagógicos (CEP). Corrientes 1485 4° "K", entre las 9.30 y las 12.30. La entrada es gratuita.

Cuando el remedio es peor que la enfermedad. Dentro del 1er ciclo de conferencia y debate sobre Psicología-Salud-Comunidad,la Secretaría Científica de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires organizó para el martes a las 13 un encuentro sobre "Salud y política en medicamentos". La exposición estará a cargo del Dr. Carlos Cristóbal. La cita es en Francisco Acuña de Figueroa 730, Capital.

De locos, artistas y psicoanalistas

La ayuda de los vecinos, una obra de teatro y una escuela de psicoanálisis aportan al encuentro con la locura.



El neuropsiquiátrico es un buen lugar para no estar.

Inasible como siempre, la locura está cada vez más cercada —o liberada, según se vea— con nuevas experiencias, intentos, provocaciones. Una obra de teatro en Córdoba, una Escuela de Psicoanálisis en el Borda o la destrucción de un neuropsiquiátrico en Río Negro y el diseño de un plan de prevención son síntomas de la búsqueda y la amplitud con que se enfrenta el tema entre psicólogos, artistas, psicoanalistas y psiquiatras.

Hospital Show es el nombre de la obra —"creación teatral colectiva" la llaman sus directores— de la comunidad neuropsiquiátrica de Córdoba. De ella tomaron parte pacientes, personal profesional y no profesional del hospital, familiares y vecinos del barrio. Según Eduardo Naides, uno de los participantes, "la propuesta se abrió de uno y otro lado del muro en abril de este año. Nos propusimos discutir sobre las leyes y las costumbres que conceden a los psiquiatras, como decía Artaud, el derecho de medir el espíritu, a través de uno de los medios más puros de comunicación humana: el arte".

Con la consigna de "trabajar con las vivencias de cada uno en relación con la enfermedad mental, independientemente de su condición de pacientes o no" empezó la experiencia con ejercicios de gimnasia y expresión corporal para pasar luego a juegos dramáticos e improvisaciones. Los temas surgieron de situaciones cotidianas vividas dentro de una institución psiquiátrica, en una familia, en un paseo de pacientes o en la dura experiencia de volver a la sociedad. De allí salieron sketches que se transformaron en una obra —parte y conclusión de un trabajo profundo— presentada recientemente en el Tercer Festival Latinoamericano.

En Buenos Aires, la locura siempre estuvo encerrada tras los paredones de esa oscura zona de Barracas. Hace ya décadas, siguiendo a Pichon Rivière, los psicoanalistas llegaron allí tratando de entender las razones de la psicosis, buscándole una salida. Esa historia dejó huellas y abrió camino para otras experiencias. La más reciente fue el Servicio 59 que dio lugar al Centro de Investigación Psicológica y Psicoanalítica con su *atellier* psicoanalítico y su sección clínica. Hace unas semanas se fundó la Escuela de Psicoanálisis del Hospital que empezará a funcionar el año que viene.

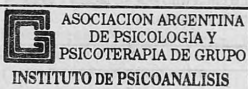
Cualquiera que acredite títulos, trabaje o no en el hospital, podrá ser alumno. Se dictarán principalmente cuatro materias: Psicopatología o Estructuras diferenciales, Clínica, Psicoanálisis y niños y Conceptos fundamentales de la metapsicología. El último año se incluirá Psicoanálisis e institución hospitalaria. Se agregarán también seminarios que articule el psicoanálisis a otras disciplinas como lingüística, filosofía, arte, literatura, topología y psiquiatría.

Lo de Alto Valle comenzó cuando el gobierno de Río Negro decidió cerrar su manicomio de 120 camas y sobre sus ruinas construir un Hospital General que reubicó roles, cambió protagonistas, replanteó objetivos y redefinió escenarios. La división de Salud Mental decidió abordar la crisis en el lugar donde se produce —casa o barrio—. La internación domiciliaria es desde ese momento el primer recurso para abordarla. Cuando no es posible, se contiene al paciente en el hospital durante no más de 72 horas, después de los cuales vuelve a su medio natural con un seguimiento por medio de consultorio externo. El equipo de salud mental del Hospital General de Alto Valle —30 mil habitantes— involucra areas operativamente desvinculadas de la crisis como psicoterapia de niños, adolescentes o adultos, grupales e individuales, entre otras.

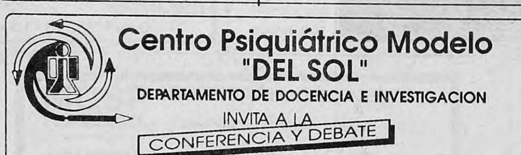
P • A • P • E • L • E • S

Tras una campaña publicitaria que llevó como bandera el lema "Emerge lo reprimido", apareció el primer número de la revista *Síntoma. La palabra de los estudiantes*. "Podemos construir una cultura de la solidaridad donde cobre su real dimensión tanto la verdadera autonomía del sujeto como la acción del conjunto, siempre inseparables. Podemos y debemos participar, hacernos cargo de nuestros problemas, porque sólo así potenciaremos el sistema democrático hacia su máxima expresión", dice en el editorial. Incluye un análisis del Plan de Estudios por el profesor José Topf, una exploración y diagnóstico psicológico de las alternativas laborales de los psicólogos y discusión de temas como la ley del psicólogo y los concursos docentes.











REUNION CUMBRE

Pasando por caja

Leda Valladares reunió a más de cien cantantes para grabar "Grito en el cielo", una recopilación de voces y caja.

(Por Paula Espel) "Siempre perseguí a los rockeros. El grito indígena y el grito negro de donde brota el rock se funden en el canto ancestral como una misma conciencia. Me acuerdo cuando en el año 1974 realizamos en la Facultad de Ciencias Económicas una experiencia inolvidable junto a Gustavo Santaolalla con el grupo Arco Iris y Los Jaivas, ofrecimos un encuentro de canto colectivo con caja", dice Leda Valladares, cantora y recopiladora del folklore argentino, que esta vez vuelve a reunir rockeros, folkloristas y cantores vallistos para presentar una placa discográfica poco común y por demás interesante.

Grito en el cielo es el título de este disco que cuenta con la participación de Fito Páez, Federico Moura, Pedro Aznar, Fabiana Cantilo, León Gieco, y Daniel Sbarra, los cantores del rock; Leda Valladares, Suna Rocha, Liliana Herrero, Raúl Carnota, Ica Novo, Oscar Palacios y Manuel y Julio Gómez Carrillo, entre otros, los cantores del folklore; y, por último, los cantores vallistos, entre los que figuran Isidoro Alvarez y Rosa Guano, de los Valles Calchaquíes de Tucumán, y Santos Estada del Altiplano de Jujuy. Así, *Grito en el cielo* reúne a más de cien porteños y provincianos.

Leda Valladares golpea suavemente su caja, canta junto a algunos de los músicos y define esta experiencia como una recopilación de bagualas y vidalas que siempre se cantan de manera distinta y donde se encuentra una variante constante. "Este disco va a destapar la selva que cubre toda esta música, que está oculta y que siempre fue marginada. Hay que destaparla, por eso es que reúno a todos estos músicos, porque su cantar es especial y porque ellos se identifican con este canto".

El disco contiene un repertorio que se escucha en las seis provincias del noroeste. Solamente caja y canto, el canto que según Valladares son las "voces apasionadas y fieles al manantial". Algunas de las bagualas y vidalas llevan por nombre *Por esos montes, Bagualas de Tucumán, Cautivando corazones, Viento y aguacero* y *Sobre las flores*, entre otras. En total son 25 las composiciones. La producción corre por cuenta de Adolfo Esses, el diseño de tapa es de Sergio Pérez Fernández y la producción gráfica es de Alejandro Ros.

Grito en el cielo será editado por el sello independiente de Fito Páez, Lamar Records. "Me siento identificado con esta música, y para evitar cuestiones burocráticas que demoren el proyecto decidí ofrecerle a Leda Valladares grabar en este sello", dice Fito Páez.

El lunes 28, a las 21, en el Teatro Cervantes, todos los músicos se reunirán para presentar esta placa que ya está instalada en el mercado y con idea de introducirse en el exterior. La tirada contará con dos mil unidades. Por otro lado, el martes 29, en el Teatro Opera de La Plata, Calle 58 entre 10 y 11, a las 20, los músicos volverán a reunirse para volver a cantar. En ambos eventos la entrada será libre y gratuita.

León Gieco, Raúl Carnota, Pedro Aznar, Fito Páez, Suna Rocha y Liliana Herrero, junto a Leda.
"Siempre perseguí a los rockeros", asegura Leda. El resultado es este nuevo disco.

Encuentros obligados

Encuentros obligados para los músicos del continente, los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea (creados en 1971 por la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea), tendrán su decimoquinta edición en Mendes, localidad próxima a Río de Janeiro, Brasil, entre el 2 y 16 de enero próximo.

Como es habitual, este curso ofrecerá distintas opciones a los interesados. Habrá talleres de composición (música culta, popular, electroacústica), iniciación a las técnicas de composición con medios electrónicos, interpretación, educación musical y musicología. Los interesados deben remitirse al teléfono 36-1513 de Montevideo, o bien a Casilla de Correo 1328, Montevideo.

Premios para repartir

El programa presentado por la Unión de Cineastas en Paso Reducido en el 50° Festival Mundial de Cine Independiente organizado por UNICA —entidad que nuclea a las federaciones nacionales de cortometrajistas—, que se llevó a cabo en Zagreb, Yugoslavia, obtuvo cinco distinciones. De las siete películas argentinas que participaron, las que lograron premios son *Corazón de tango* (16 mm), de Rubén Estrella; *Piolín* (Súper 8), de Juan José González; *Los oficios terrestres* (16 mm), de Gustavo Postiglione y Héctor Molina; *Lo de Bachichea* (Súper 8), de Aníbal Salazar y *El otro país* (VHS), del grupo Martín Fierro.

FITO EN ROSARIO

La música que refresca mejor

(Desde Rosario) Hoy a las nueve y media de la noche, Fito Páez vuelve a la "ciudad de los pobres corazones", a presentar su último disco, *Ey*, en lo que constituye el lanzamiento nacional de ese trabajo. Lo novedoso, en todo caso, es que Coca-Cola corre con todos los gastos, por lo que el recital habrá de ser gratuito.

El concierto se llevará a cabo en el Anfiteatro Municipal Humberto de Nito, enclavado en una especie de pozo en el Parque Urquiza, a orillas del río Paraná. Un lugar ideal por su buena acústica y comodidad para escuchar música en épocas tórridas. Los organizadores —Del Interior Producciones de Rosario y Fernando Moya, productor de Fito, y Rosario Refrescos S.A., fábrica de Coca-Cola— calculan que habrán de presenciar el show más de ocho mil personas, una cifra que, incluso, supera el máximo que puede albergar ese anfiteatro.

El hecho de que el espectáculo se haga al aire libre, y en ese lugar, obedece a la negativa de la municipalidad local de prestar el Patio Cívico del Monumento a la Bandera, donde caben más de 15.000 personas. "Ese es un lugar reservado para actos cívicos únicamente", se señaló oficialmente. También se descartó la cancha de Rosario Central ante la falta de apoyo del gobierno provincial para alquilar el estadio.

La banda que acompañará a Páez está integrada por Daniel Colombres en batería, Twetty González en teclados, Ricardo Verdirame en guitarra —proviene de grupos subtes porteños—, Guillermo Badala en bajo —ex Madre Atómica—, Fabiana Cantilo en coros y como músico invitado el percusionista rosarino e integrante de la banda de Liliana Herrero, Juancho Perone.

Los organizadores adelantaron que, en caso de llover el viernes, el recital se trasladaría al día siguiente en el mismo lugar. Está previsto el doble del sonido que necesita el anfiteatro y torres de iluminación equivalente a 120.000 watts de potencia. "Las cabezas volarán por el aire", exageran con un dejo psicodélico los productores del espectáculo de Fito.

Un noticiero apócrifo y la otra cara de la verdad

Cualquiera vencerá es el título del video que hoy a las 22 se proyectará —en calidad de estreno para el público en general— en el Centro Cultural Ricardo Rojas. El cortometraje, que tiene una duración de 27 minutos, fue dirigido por Oscar Cuervo —integrante de *Sin reservas*, el grupo que lo produjo— y cuenta con la actuación de Lalo Mir, conductor de Radio Bangkok, y Pablo Nemi, integrante del conjunto musical Los ratones paranoicos.

Sin reservas, una pequeña cooperativa integrada por Eduardo Werthamer, Esteban Perincioli, Marcelo San Nicolás y Oscar Cuervo —todos alumnos del Instituto Nacional de Cinematografía (INC)—, que concreta de esta manera su primera producción.

"La idea de formar una especie de cooperativa —explica Werthamer— surgió como consecuencia de las ganas de filmar que teníamos y que en el Instituto nunca podía concretarse por la falta de presupuesto. Cada miembro aporta 10 dólares por mes y con ese dinero se realizan los proyectos, que son dirigidos por los autores mientras que el resto de los integrantes trabaja como personal técnico, asistentes o, incluso, como actores."

Cualquiera vencerá es una parodia de un noticiero de televisión que pretende mostrar de qué manera se enfoca la noticia en la pantalla chica. Según Cuervo, "la base de argumento surge a raíz de dos ideas sueltas: un atentado de un terrorista turco —que en la ficción está encarnado por Pablo Nemi— a la comunidad armenia, y las dos líneas paralelas que existen en los noticieros como 'Nuevediario', es decir, el relato de los periodistas y lo que realmente sucede. Fue así que se me ocurrió la idea de montar la estructura de un noticiero, que conducen Lalo Mir y Laura Masnata, y narrar una serie de sucesos protagonizados por un grupo de docentes del Ciclo Básico de la UBA que tienen o no relación entre sí."

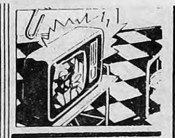
Para elaborar el video, que demandó casi un año, colaboró en cierta manera el INC, por medio del aporte de luces y otros elementos de filmación, y las actuaciones se realizaron en forma totalmente gratuita.

Cualquiera vencerá también se proyectará mañana en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. El trabajo de *Sin reservas* no concluirá ahí ya que existen varios proyectos. El más cercano es la realización de un documental sobre la vida de Américo Hoss, un iluminador que colaboró con los grandes directores del cine nacional. "La idea —aclara su creador, Esteban Perincioli— es mostrar la vida de Hoss a través de su propia visión, con más de 80 años y totalmente aterosclerótico, pero sólo se podrá llevar a cabo en la medida que nuestra pobre estructura y las colaboraciones que recibamos lo permitan."

Chapa y pintura del rock

Cerrando su ciclo '88, y dentro de la Semana de la Música, el Taller de Historia del Rock Nacional que coordina el periodista Gustavo Lladós organiza para hoy una *Jornada integral de rock argentino*.

Esta jornada se concretará en el Centro Cultural San Telmo, ubicado en la Av. San Juan 353, y comenzará a las 18 con una exposición de dibujos de Raúl Perrone y fotografías de Andy Cherniavsky más algunos trabajos plásticos de talleristas, y la audición de los temas más representativos de la historia del rock local. Luego, a las 19.30 se realizará una mesa redonda centrada en el tema "Presente y futuro del rock argentino", que contará con la participación de los periodistas Gabriela Borgna, Guillermo Allerand y Marcelo Fernández Bitar y los músicos Ricardo Soulé, Charly Alberti y Daniel Melero. Por último, a las 21 habrá una sesión de videos de Charly García, Soda Stereo, Sumo y otros. La entrada es libre y gratuita.



6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés.
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G. I. JOE** Dibujos animados
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00	ATC	**NOTI SERVICIOS** Interés general
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**MASK** Dibujos animados
10.30	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por TV
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	2	**BUENOS DIAS, LA PLATA**
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL** Informativo
12.00	2	**EL CHAVO Y EL CAHPULIN COLORADO*** Infantil
	ATC	**EL GRAN HEROE** Serie
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
13.00	2	**TELEDOS INFORMA*** Informativo
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00	11	**NIÑA BONITA** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	2	**CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND**
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	ATC	**NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
15.30	2	**UTILISIMA** Femenino
16.00	ATC	**LA HORA DE VOLTRON**
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE*** Telenovela
	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**ATREVETE** Telenovela
18.00	2	**AMALIA BATISTA** Telenovela
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**QUINCEAÑERA** Telenovela
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30	2	**TELEDOS INFORMA*** Informativo
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**GALACTICA** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**AMANDOTE** Telenovela
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**SUEÑOS*** Comedia musical, con Valerie Stevenson, en capítulos
	9	**SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00	2	**EL HECHICERO** Serie
	ATC	**TENIS GABRIELA SABATINI** Programa especial
	13	**HUNTER**
22.00	2	**PLATEA DE LOS VIERNES** Hoy: "Asuntos de familia", con Sam Wanamaker
	ATC	**CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Infierno bajo el agua" (1959), con James Gardner y Edmond O'Brien
	9	**ZAPPING** Humorístico
	11	**LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
	13	**CINE** "Contacto íntimo", con Claire Bloom y Daniel Masey. Segunda y última parte
23.30	11	**HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por televisión
24.00	2	**TELEDOS INFORMA*** Informativo
	ATC	**NOTI DORMI** Humorístico
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	13	**LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30	13	**TODA LA NOCHE** Series y largometrajes
1.30	ATC	**HORA DE CIERRE** Informativo

* La programación de Canal 2 está sujeta a cambios.

Has recorrido un largo camino

Una historia sexual se convierte en un documento de época narrado con climas que remarcan los méritos del film.

LA SEÑORA. España, 1987. Producción Virginia Films. Director, Jordi Cadena. Libreto de Cadena y Silvia Tortosa, sobre la novela de Antoni Mus. Fotografía, José García Galisteo. Música, J. M. Pagan. Con Silvia Tortosa, Hermann Bonnin, Luis Merlo, Fernando Guillén Cuervo, Jeannine Mestre. Cines Monumental, Grand Splendid, Belgrano.

(Por H.A.T.) Antes de convertirse en La Señora y de ordenar la vida de sus sirvientes, la señorita Teresa es una joven virtuosa y tímida, a quien sus padres entregan en casamiento a un hombre rico, pese a la diferencia de edad y pese a que no existe allí el menor romance. Este poderoso Nicolau pretende un heredero, pero sus caminos son muy tortuosos. Aunque le apasiona ver desnuda a su mujer e incurre en placeres solitarios al respecto, Nicolau es un maniático de la higiene, usa guantes, aborrece el acto sexual normal y sobre todo siente un asco insuperable por los olores femeninos, así vengan con perfume encima. El hombre sufre de lo que otros hombres disfrutan. Poco después, cuando Nicolau muere, Teresa queda simultáneamente viuda y virgen, rica e infeliz, sensual e insatisecha. Ya es hora de conseguirse un amante, aunque los sirvientes hablen, pero por complicados motivos deberá comprarlo. Muy a su pesar, Teresa acaba por hacer lo que antes hizo su marido, en una similitud que la película expresa gráfica y silenciosamente en una doble imagen final.

Medido con criterios actuales, este asunto podrá suscitar la incredulidad y hasta la burla. Colocado en su época y lugar, todo el planteo de *La señora* es en cambio un documento, como lo fue seguramente la novela de Antoni Mus en que se basa. El sitio es Mallorca, durante la década de 1930, o sea en una España tradicional, retrógrada, casi feudal, con diferencias marcadas entre las clases sociales y con una moral sexual y religiosa que por cuidar las apariencias se volcaba a la hipocresía. La primera virtud del realizador Jordi Cadena fue así la de subrayar ese cuadro de época, donde la aparente corrección de la conducta esconde motivaciones sórdidas y secretos de alcoba. Tras la manía higiénica de Nicolau y tras el decoro exterior de la señora Teresa hay dos formas de una perversión sexual alimentada por la sociedad de entonces, en un cuadro muy parecido al que hacia las mismas fechas utilizó el ingles D. H. Lawrence para *El amante de Lady Chatterley*. La descripción incluye un magnífico momento en que el cura confesor, debidamente acomodaticio, impone a Teresa un matrimonio por conveniencia. Incluye también los comentarios picarescos pero apenas susurrados que formulan los sirvientes, todos los cuales integran aquí una casta social inferior. El cuadro llega hasta otros familiares y vecinos de esa burguesía, donde en pocos trazos se dibuja la obsesión del dinero, de la herencia y de las tierras. Esa España feudal existió hace cincuenta años, fue después reforzada por la victoria del franquismo y no llegó a ser abolida del todo, a pesar de otros progresos. Hoy esa España tiene una parte del poder, vota a los partidos de derecha y se horroriza ante un gobierno que dice ser socialista.

Una segunda y mayor virtud del director Cadena y de su equipo fue expresarse en cine con una notable economía de recursos. La primera mitad reluce con sus diálogos escasos, su apoyo en primeros planos de personajes y objetos, su logrado clima opresivo, que se apoya tanto en los espesos decorados como en la sombría música de órgano. Ese clima importa para destacar, hacia la mitad del relato, el momento liberador en que Teresa llega a la viudez, abre persianas, cambia muebles y se decide a conseguir el postergado amante. Ahora su vida sexual promete ser más franca, con fondo de violines, de flautas y de campanadas para su culminación, aunque después el ambiente opresivo llegará a imponerse de otra retorcida manera. Si se exceptúan dos monólogos que parecen excesivos y que rompen ese estilo (un anciano que cuenta sus experiencias, Teresa que anuncia en alta voz sus propósitos) todo el planteo cinematográfico de *La señora* luce una virtud de funcionalidad visual y dramática que rara vez se advierte en el cine español. La decoración, la fotografía y la notable partitura musical (por J. M.Pagan) responden a una clara unidad de concepción. Hasta el erotismo aparece en su sitio, como parte integral del drama.

Buena parte del mérito corresponde a Silvia Tortosa, que no sólo debe mostrar extremos de sensualidad y un desnudo total sino que además deja traslucir vida interior, idea y sentimiento. Los créditos oficiales la identifican no sólo como primera actriz sino también como colaboradora mayor en la producción y en el libreto. Sabía lo que estaba haciendo y lo hizo muy bien.



Silvia Tortosa, actriz y guionista de *La señora*, el film de Cadena.
Un retrato de la España del '30 a través de la vida sexual de una mujer.

UNA DE ESPIAS

Todo agente soviético es divisible por tres

ESPIAS SIN ROSTRO. (Little Nikita) EE.UU., 1988. Producción Harry Gittes para Columbia. Director, Richard Benjamin. Libreto de Bo Goldman y John Hill, sobre un argumento de Tom Musca y Terry Schwartz. Fotografía, Laszlo Kovacs. Música, Marvin Hamlisch. Con Sidney Poitier, River Phoenix, Richard Jenkins, Caroline Kava, Richard Bradford. Cines Ambassador, Capitol.

(Por H.A.T.) El título original dice "Pequeño Nikita", pero no alude al controvertido Nikita Kruschev (1894-1971) que supo o no supo gobernar la Unión Soviética durante 1953-1964. Alude en cambio a pérfidos agentes soviéticos que se han infiltrado en los Estados Unidos, con nombres falsos, supuesta ciudadanía norteamericana y códigos secretos para mensajes. Se dividen en tres partes. En el centro están los agentes soviéticos normales. A la derecha está un agente más perverso que los otros, dispuesto a matar a sus compañeros, uno por uno, hasta que de Moscú le envíen doscientos mil dólares. A la izquierda está otro agente menos perverso, que llega de Moscú con ganas y técnicas para capturar al desviado, antes de que la red quede desarticulada. En un cuarto grupo de actividad está el FBI, encarnado en el caso por Sidney Poitier, que también usa sus disimulos. Y todavía juega un quinto elemento, solitariamente representado por un adolescente (River Phoenix), que está en el medio de la aventura, por motivos tan graves como la sospecha contra sus propios padres. Al final llegan las persecuciones y balazos de costumbre.

Ese adolescente y otros adolescentes serán los únicos candidatos a tomarse en serio este nuevo patido sobre los temas de la Guerra Fría, el espionaje recíproco entre las dos grandes potencias, los consiguientes crímenes misteriosos. Hace ya cuarenta años, cuando el género de cine anticomunista fue inaugurado con *La cortina de hierro* (dirección de William A. Wellman, 1948), el tema tuvo su base real en la defección del ruso Igor Gouzenko, funcionario de la embajada en Canadá, que en 1945 informó detalladamente al mundo occidental sobre el alcance del espionaje soviético que tenían dentro. En cuatro décadas se sucedieron muchas ficciones en novela y cine, que tuvieron su base genuina, porque también se produjo el caso de los comunistas ingleses al servicio de los soviéticos (Burgess, MacLean, Philby, Blunt) y en marzo 1987 explotó el escándalo de la embajada norteamericana en Moscú, que estaría penetrada por micrófonos y mal vigilada por guardias que se dejaron seducir por bellas espías soviéticas.

Hay todo un tema allí, que por el momento se puede leer en libros y revistas, aunque también convendría leer otras quejas soviéticas sobre el espionaje norteamericano, pero hasta hoy el cine no dio en esa tecla. Como necesita acción y cuentas claras, procedió a simplificar intrigas más complejas, como las que había escrito el sutil John Le Carré (en *El espía que volvió del frío*, 1965) y de esa simpleza fue también culpable el propio Hitchcock (en *Cortina rasgada*, 1966).Este reciente *Espías sin rostro* tiene más complicaciones de intriga, pero en cambio hace muy difícil creer en los motivos y las conductas de sus personajes. Sólo parece otra agitación de los mismos lugares comunes. Lo mejor que se puede decir de su director Richard Benjamin es que supo mover la acción en exteriores y que le quedó muy bien la secuencia de uno de los crímenes

BUEN HUMOR

Malas compañías

Una comedia divertida e inteligente con dos protagonistas que explotan sus diferencias para hacer reír.

(Por María Núñez) La primera incursión de John Hughes conocida en la Argentina, fuera del cine para adolescentes en el que pareció especializarse (*Nosotros cinco, La chica de rosa, Ciencia loca*) resultó una agradable sorpresa.

Con mínimos recursos argumentales y en base a la vieja receta cinematográfica del dúo cómico, Hughes aporta humor del bueno, escaso por cierto actualmente, para lograr una comedia inteligente y entretenida.

Con el acento puesto permanentemente en detalles que refuerzan la hilaridad de ciertas situaciones, el director enfrentó a Neal (Steve Martin), un publicitario elegante, cabeza de una familia tipo, con Del Griffith (John Candy) un viajante que vende arandelas para cortinas de baño; gordísimo, vulgar y seguidor a ultranza de la corriente.

Ambos coinciden en un vuelo a Chicago en vísperas del Día de Acción de Gracias, y se supone que quieren pasarlo con sus respectivas familias. Pero el mal tiempo les impide aterrizar en su lugar de destino y los transportes atestados por la fiesta en cuestión, determinan que los dos hombres compartan peripecias varias que componen el film. Las mil y una maneras en que intentan en vano regresar a Chicago los unen a pesar del cortocircuito lógico que se produce entre dos opuestos tan evidentes, y sus tiras y aflojes son el eje del relato cinematográfico.

Con buenos efectos y agilidad en el relato y la oportunidad de aprovechar bien cuanta situación ridícula se presenta, transcurre entonces la historia de las desventuras de viaje de estos "el gordo y el flaco" de los años '80, que por cierto remiten a la mejor tradición de las parejas cómicas del cine.

Ciertos gags que recuerdan al cine mudo, y algunos momentos que parecen extraídos de un "Cartoon", determinan que aun lo más previsible —que lo hay, por cierto— cause gracia, y que de este modo esta suerte de road-movie disparatada, resulte, sin pretensiones, un logrado entretenimiento.

MEJOR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO (Plains, Trains and Automobiles) Estados Unidos, 1988. Dirección, John Hughes. Fotografía, Don Peterman. Música, Ira Newborn. Con Steve Martin, John Candy, Kevin Bacon, Laila Robbins, Michael Mc Kean, Dylan Baker. Cines Ocean, Metro, Gran Savoy.



Steve Martin y John Candy en *Mejor solo que mal acompañado*.
La vieja receta del dúo cómico sigue dando buenos resultados.

Una crónica de tres semanas

La película documental *A los compañeros la libertad* que, juntamente con *Buenos Aires, crónicas villeras*, entra en su tercera semana de exhibición, fue invitada para participar oficialmente en el Festival de Bilbao (España), que comenzará hoy y finalizará el 3 de diciembre. La película de Marcelo Céspedes fue seleccionada además por el Instituto Nacional de Cinematografía para representar a la Argentina en el Festival de Huelva, que también se desarrollará en España durante el mes de diciembre. *A los compañeros la libertad* es un film producido por el Colectivo Cine-Ojo.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ADM A VALLE Barrio Norte Recoleta 1 amb. al fte bño compl kich tel lum u$s 15.000 804-0918

ARENALES-URUGUAY Exc 2 amb Tel. piso alto coc/bño compl impecable luminoso 41-1265

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

DUEÑO. Alquila V. Gesell casa Medit. 4 dor., 3 bños, parr., pque. u$s 1.000. Tel.: 40-7225.

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

V. GESELL. Enero. Bungalow Zona Norte, 6 personas, 1½ cuadra playa, jdín., parr. 854-8323.

MIRAMAR chalet Diciembre 71-5397

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
AIRE Aranc. Acces. SOL
Av. Belgrano 1180
37-9835

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA
OFRECIDOS

SRA. BUENA PRESENCIA. Dinám., responsable, m/práct. ofic., trámit. t/índole, perfecta redacc. Dactilog, iniciativa, puntualidad, exc. ref. 551-5298. Lun a vier. de tarde.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

PSICOLOGO Niños, adolesc. adultos. Honor/ acces 37-9835

MUJER: Crisis de vida. Maltrato. Lic. Rosa Entel. Terapeuta familiar Inf: 941-2606

ESQUIZOANALISIS. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOLOGA 613-0398 Consult part. - Honorarios instituc. Adolesc - Adultos - Pareja.

CONOCIMIENTO DE UNO MISMO
PLENITUD DE VIDA
Lic. Digna Rivero
Psicoterapeuta
1ª entrevista s/cargo
361-2778

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MIOPIA Y ASTIGMATISMO
Centro Privado Corrector por Microcirugía computarizada
CENTRO DE OJOS "SANTA LUCIA"
Director: Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 (1426) Capital
771-7618 771-1429

JORNADAS
MOVIMIENTO PARA LA SALUD
3 y 7 de diciembre
Modificar posturas-Distender-Flexibilizar
Informes e inscripción:
23-2301 - Chile 1817
(16-21 hs)

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO PENAL
Dr. Robledo Castell
Eximición de prisión
Excarcelaciones
Juicios - Recursos
Av. Santa Fe 1713 3°
42-7732 - 83-6839

RUBRO 53
PERSONAL AUXILIAR EN CASA DE FAMILIA

CASEROS Matrim s/hijos p/Gral Rodríguez con ref. Ella: trabaj domestic. El: Parque, huerta, pileta, c/tenis etc edad 35/45. Llamar de mañana y por la noche al 771-9683 y de día al 41-7911

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

GUITARRA Concierto 53-3458

RUBRO 56
SERVICIOS
ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G" 825-5949.

"ESPACIOS" Para aquéllos que estando solos no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta a través de gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592

PARAPSICOLOGIA
Desarrolle sus Poderes Ocultos
Consultas-Cursos
38-9310

ANIMALES DOMESTICOS

A LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos. Sra. Ana Quesada 2135. Dto. "C" Belgrano.

OFICINA

DESGRABACIONES PROFESIONALES 87-3275

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

POLAROID Mini Portrait C (Carnet) u$s 400 Zoom Canon 35-70 (Original) u$s 400 otros Pentax K-1000 u$s 250 41-2803

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/ 99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad.. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
IDIOMAS

INGLES C/VIDEO Conversación. En/ o a domic. 773-2720/241-0284

TALLERES

PINTUR-CERAM. Discapac. 48-0355.

TALLER DE CIENCIAS PRISMA. Ausp. p/Dic.: TALLER DE JUEGOS CREATIVOS. Jugando experimentamos en nuestro laboratorio. Bioterio, Acuario, Hacemos Plástica, Dibujo, Expresión Corporal, Realizamos salidas de campo y aprendemos Juegos de Ingenio en Computación. Hor.: lu. a vier. de 10 a 13 hs. Inscrip. a partir 14/11. Vac. limit. Niños y niñas a partir de los 6 años. Av. La Plata 213 3° "B" 901-3212 Secretaría de 8 a 14 hs.

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-7912 y 46-6751, desde las 15 y hasta las 21 horas. Las vacantes son limitadas.

ALICIA TAFUR taller narrativa, poesía, ensayo, guión, cine, TV TEC creat a través del sonido, color, imagen, EJ. Potenc. 772-3599

CURSOS

SEMINARIO SOBRE "METODOS Y ESCUELAS EN LA FORMACION Y EDUCACION SINDICAL" El 25 de Noviembre a las 17 hs. Inscripción: CEFS. H. Yrigoyen 3150 PB "3" 97-8017, 14/19 hs.

COMPUTACION A dom 961-1629

TEJIDO EN TELAR de pedales - Análisis, diseño y tejido de telas 901-1507 Zona Caballito.

TEATRO

CLASES DE TEATRO
Laura Bove
Informes: 38-4249

"ZOO STORY" Improv. Clase abierta 26 Nov 21 hs - 334-1561

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

MARY 24 hs. ♣ 300 855-5998

A TWO. Privado y domicilio. Algo diferente. Tel.: 962-7058.

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Privado y Domicilio. Tel.: 35-2938. Lun. a sáb. 09 a 05.

MAN modelo mascul 71-1202.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 13

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16hs Sábado de 9 a 13hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Rios 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A31DHKMPBQ35YTUX	515	A36EIJMPBJQ40TWX	514	A44EFKNPBFQ50KTU	512	A50CKLPBYQ60TUW	505	B29EFKMPAQ31RSTUVY	241	B33DFKMPAQ32KTWX	540	B41EHKPAQ35KYUV	507
A34EHKMPBQ39YUX	529	A38EGKMPBQ45TUX	526	A48CKMPB55KTW	523	A52CKLPBQ60YU	530	B30DHKMPAQ35STUX	541	B33DFKMPAKQ30RTX	520	B43EGKLPAQ38KYU	516
A35EGKMPBQ39TWX	525	A41DKHMPBQ55RTX	513	A50DFKLPBKQ55YTUV	524	A53CKLPBQ60TUX	531	B30DFKMPAQ40TWX	130	B36EIKMPAQ36SYTVWU	532	B47EGKLMPAKQ37STX	542



ADAN. Corrientes 755. Tel.: 393-6115. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Nacido para matar**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Cobra**. P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Viernes, sábado y domingo a las 16.20 y 20.15 hs.: **El difícil arte de amar**, de M. Nichols, con M. Streep y J. Nicholson; a las 18.15 y 22.10 hs.: **Música y Lágrimas**, de A. Mann, con J. Stewart y J. Allyson.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 18.35, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Thérese** (Teresa). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión** y **Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Martes, miércoles y jueves a las 21 solamente. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.30 y 22.05 hs.: **Llama de venganza**; a las 12.45, 16.25 y 20.25 hs.: **Dos policías en apuros**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 18.30, 20.15 y 22 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.50, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **La deuda interna**. S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.05 hs.: **El guerrero rojo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La gran pelea**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 18.10 y 22.35 hs.: **Papillón,** con Dustin Hoffman y Steve McQueen; a las 16.15 y 20.35 hs.: **Tootsie.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Ciclo nuevo cine yugoslavo: **¿Te acuerdas de Dolly Bell?**, de Emir Kusturica. P/18. Pl.: ₳ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**, con Marcello Mastroianni. S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El secreto de la calle Carroll**. S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El año de las luces**. P/13. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La gran ciudad**. P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras**. S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. (Instituto para la investigación y realización cinematográfica en la Argentina). Corrientes 1994 Piso 2°. A las 21.30 hs.: **Ardua jornada para la reina**, de René Allio, con Simone Signoret, y cortometraje. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.20, 17.20 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro**; a las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.30, 21.20 y 22.50 hs.: **Hombres de barro.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Beirut**, de Jennifer Fox. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos**. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa**. En castellano. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **My chauffeur**. P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.20, 20.45 y 22.10 hs.: **La época de oro de Hollywood**, con Shirley Temple, Buster Keaton, Danny Kaye, Bob Hope y Bing Crosby. S/R. Pl.: ₳ 7. (Sábado a las 18.45, 20.15, 21.45 y 23.15 hs.; domingo a las 19.20, 20.45 y 22.10 hs.).

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café**.. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno**. Pl.: ₳ 50. Sala II: **La chica porno y el caballo** e **Irresistible porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Virginia la nena porno** e **Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Sex porno academia** y **Rubias y negros porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Los sexorcistas** y **La cabeza juguetona.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Sex show porno** y **Ginger Lynn porno.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén. Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambio de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El año de las luces** (Sábado a las 18.50, 21 y 23.10 hs.). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Ojos negros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Subway**. P/13. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.).

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El superdotado** y **Penetraciones**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Los comienzos de un genio: David Wark Griffith: Films del período (1906-1914); a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas). Alain Resnais. Los laberintos de la memoria; Mi tío de América**, con Gerard Depardieu y Nicole García. P/18. Pl.: A 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Tirar a matar.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Asalto al cajero automático**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Con el diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El regreso del dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.40 y 20.40 hs.; **La tiendita del horror**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.15, 17.30 y 20.55 hs.: **El templo de fuego.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20.25 hs.; **Peligro en la noche**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **Milagro en la calle 8**. S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.30 **Los aristogatos**; a las 16 y 19 hs.: **Benji**. S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas;** a las 15.45, 19.10 y 22.35 hs.: **La séptima profecía.** P/16. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 17 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 18.45 y 22.30 hs.: **Los intocables.** P/13. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Esperemos que sea mujer**. S/R. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.20 y 18.50 hs.: **Samy, la foca loca**; a las 15.50 y 20.20 hs.: **V3, los hombres biónicos;** a as 17.30 hs.: **La gran aventura del zorro**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La joya del Nilo.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Footlose, todos a bailar**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Pink Floyd (The Wall).** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 15.30, 18.30 y 21:50 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Lo que vendrá**; a las 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**; las 16.10 y 20 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.50, 19.30 y 22.45 hs.: **Alguien te está mirando**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Lo que vendrá.** P/18. (Jueves cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos puños contra Río.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Goce profundo**; a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Deseos calientes**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El arte de amar**; a las 15.55, 19.30 y 22.50 hs.: **Penumbra**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Comando Leopardo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15.45, 19 y 22.10 hs.: **Therese (Teresa)**; a las 17.20 y 20.30 hs.: **Bonny & Clide**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Cita con la muerte**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Esperemos que sea mujer**. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Depredador**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **El último valiente**; a las 16.15 y 19.50 hs.: **Vampiro adolescente**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10 y 22.40 hs.: **Reportae sexual nocturno**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Casa de masajes**. P/18. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 30, 21 hs.: Extr. N° 27. Actuac. de los Conjuntos **"Los hermanos Abalos"** y **"Los Chalchaleros"**. Loc. en vta. Pl.: ₳ 50.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Nota: la boletería permanecerá cerrada los días 25, 27 y 28 de noviembre.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 29, 18 hs.: Act. del **"Grupo Música Abierta"**. Dir.: **Daniel Dermann**. Coment.: R. García Morillo. Juego escénico: M. Fontiggia. Prog.: Canciones (ciclo integral) de A. Borodin. Act. de Cecilia Aguirre Paz (mezzo), Augusto Morales (barítono), Patricio Villarejo (celo) Daniel Bermann (piano).

Comunicado: En la Bolet. del Teatro Colón se procederá a la devoluc. de los importes abonados para las func. correspondientes a "Juana de Arco en la Hoguera" de A. Honegger (Abonos Serie "A" - "B" y "D") Los mismos deberán presentarse con el cupón correspondientes a las Series antes mencionadas. Dicha devoluc. se realizará durante todo el mes de noviembre.

Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Sábado 3 de diciembre, 21 hs.: Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón**. Dir.: **Mario Perusso**. Solista: Eduardo Ayas (Tenor). Prog.: "Obert. para el Fausto Criollo", A. Ginastera; Fragmentos de las óperas "Romeo y Julieta", de Gounod; "La Arlesiana", de Cilea; "Fille du Regiment", de Donizetti; "La Italiana en Argel" y "Stabat Mater", de Rossini; Poema sinfónico "Fiestas Romanas", de O. Respighi. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima), viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.

Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 17 hs.** Platea: A 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
La Boda de Bertolt Brecht, por la Comedia Nacional del Uruguay, con Armando Halty, Nelly Antúnez, Dumas Lerena y elenco. Música: Carlos Da Silveira. Vestuario: Nelson Mancebo. Escenografía: Hugo Mazza. Dirección: Héctor Manuel Vidal. **Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.** Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días de anticipación.

Hall central
Grupo espejismos, música del siglo XX bajo la dirección del pianista Gerardo Gandini. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Oscar Pintor (1979-1988), muestra retrospectiva de este fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION

De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.

POTESTAD

De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 30. (viernes popular)

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46, 6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Dos agradecidos"**, con la actuación especial de **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián.** Entradas: platea y pullman ₳ 12. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. El Teatro Mun. Pte. Alvear presenta a la **PORTEÑA JAZZ BAND.** Entradas: ₳ 12. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días d/ant. Sábado y domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88. Programa de actividades:
Viernes
A las 22 hs.: **Ladrón de urna**, de Horacio Berón. (Grupo de Teatro Colón, Entre Ríos). Dir.: Luján de Río.
A las 19.30 hs.: **Comunión**, de Aldo Grasso. (Elenco estable de la Mun. de Ushuaia, Tierra del Fuego). Dir.: Lidia Navarro.
Sábado
A las 22 hs.: **La luna en la taza**, de Beatriz Mosquera (Elenco estable de la Pcia. de Tucumán). Dir.: Rafael Nofal.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La luna en la taza.**
Martes 29
A las 19.30 hs.: **Hubo pago en el obraje,** adaptación de poema de Luis Landriscina (Teatro Nueva Gente de Fontana, Chaco). Dirección colectiva.
A las 22 hs.: **Las equivocaciones de la comedia,** basado en la obra homónima de Shakespeare (Grupo Calidoscopio, Capital Federal). Dir.: Claudio Hochman.
Miércoles 30
A las 19.30 hs.: **Las equivocaciones de la comedia.**
A las 22 hs.: **Hubo pago en el obraje.**
Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodriguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.
Pintura: Ana Pecorell y artistas del Centro Universal de las Artes.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **"La escena está lista"**, de Norma Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21 hs.: Teatro: **"La espera trágica"**, de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
A las 22.30 hs.: Teatro: **"Yaha, Catu Teodora"**, de Mauro Santamaría.

Dirección: Marcelo Vernengo.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Area literaria: **Eduardo Cruher: "Palabra e imagen".**
A las 21.30 hs.: Presentación del libro: **"Monoso"**, de Anandi. Lecturas de poemas **"Cantos con pie!"** y **"Rumor de silencio"**, presentación: Guillermo Martínez Yanoto.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro: **"Crisol de sábanas"**, de Daniel Fernández Ahumada. A cargo de Silvia Grenier, Elena Vinelli, Alicia Roig, Beatriz Guerra y Carlos Janin.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **Círculo de la historieta.** Area literaria.
Sala F:
A las 20 hs.: **Recital "Poesía de Buenos Aires"**. Coordina: Haydée Lily Canaletti.
Plazoleta:
A las 18 hs.: Teatro: "Comunión", de Aldo Grasso, a cargo del Elenco Estable de la Municipalidad de Ushuaia.
Patio Descubierto:
A las 17 hs.: Jornada por el **Día Internacional de la No Violencia contra la mujer**. Coordina: Elina Kubinsky.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas: Enrique Rubiños.
Hall 4º Piso: Pinturas de Neda Mariño, Ana Candioti y Patricia Alvarez Saavedra.
Hall A-B: Instalación "La creación" de Víctor Kaniuka.
Vidriera: Trabajos de plástica infantil. Estímulo de Bellas Artes.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Fotografías de Gustavo Rapoport". Muestra de 35 retratos en blanco y negro. En Fotoespacio.
"El acto de pintar", de Patricia Kreye. Pinturas abstractas con ciertos elementos geométricos. En Sala 14 bis.
"El fruto de la mujer", de Marcela Estrada. Acrílicos sobre tela de gran tamaño. En Sala 13 bis.
"Mitominas 2", "Los mitos de la sangre". Proyecto interdisiplinario de Monique Altschul. En Ala Derecha.
"La escuelita - una experiencia creativa". Se mostrará el proceso y la producción de niños de jardín de infantes (de 2 a 5 años) En Sala 1.
"Identikit del habitante de la plaza Intendente Alvear". Muestra del material recuperable, fotografías de la experiencia plástica realizada por Carlos Filomía. En Sala 8.
Muestra de los fotógrafos publicitarios". Muestra de fotografías publicitarias. En Salas 12, 13 y 14.
"Pintura-video-intereacción", de Marizu Terza. En Sala 11.
"Centro cultural secreto", de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. Muestra fotográfica donde se mostrarán aspectos, zonas y personajes que los visitantes desconocen. En Sala 10.
• **"Esculturas"**, de Claudia Aranovich. Muestra de esculturas, hechas con madera, poliester y acrílico. En Espacio Joven.
• **"Arquitectura, monumento y ciudad".** Una propuesta para modificar el espacio urbano. En Espacio Ciudad.
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
"Espacio niño - Museo de los niños y talleres de arte y juego". El Museo de los Niños, que será habilitado, busca con esta muestra, los talleres y demás actividades que se irán organizando, devolverle al niño su conciencia de ser de este planeta, parte y protagonista, y conciencia de sí mismo, tanto más rico y capaz de crear cuanto mejor conectado con su micro y macrocosmos. Los talleres son una extensión en la actividad "La familia en el centro". En Ala Derecha - 2º Piso.
Auditórium
A las 19 hs.; **"Cuatro encuentros núbicos de creatividad".** Proyecto Núbico de Mireya Baglietto.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes
A las 20 hs.: Videos Musicales **Pil & Iron Maiden** "Afther Death".
A las 22 hs.: **Cine en video "Big Bloody Mama"**. Dir.: Roger Corman.
A las 22 hs.: (1º piso) **Cualquiera vencerá (Turquía vencerá)** por el grupo Sin Reservas. Duración 27'. **The Man of the Week.** Dir.: Boy Olmi. Duración: 17'.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"Folletín del éter"** (Tangos) Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23.30 hs.: **"La cocina de Romeo y Julieta"**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 24 hs.: **"Babel Lebab"**. Equipo de Perfomance del Rojas.
Sábado
A las 19 hs.: **Cine.** Ciclo: **Fassbinder "La angustia corroe el alma".**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La cosa"**. Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 22 hs.: **"De cómo aman los muertos"**. Unip. de Gustavo Lencina.
A las 24 hs.: **"Zona de presagio"**. Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
A las 0.45 hs.: **"El debut de la piba"**. Gruta. Dir.: Viviana Tellas.
Domingo
A las 21 hs.: Videos musicales **Pil & Iron Maiden** "After Death".
Teatro
A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**. Con Diego Lublinski y Fernando Rossaroli.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**. Gruta. Dir.: Viviana Tellas.
Todo es gratis.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 49-9374. Entrada libre y gratuita.
Hall Central. Ciclo Municipios.
Informe sobre **mujeres.** Creación colectiva. Dir.: Marité Aranzábal.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta:
LA FORESTAL
Crónica cantada. Con Enrique Llopis, Emilio Lenski. Artista invitado: Hamlet Lima Quintana. Dir.: Néstor Zapata. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos**. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger,** de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel. 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
La canción del vecino, de Ricardo Hana. Dir.: Enrique Lapartilla. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. 6 únicas semanas
La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler. Mañana despedida.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves, domingo y lunes: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema, (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Domingo: 21 hs.
El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José,** de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. Rita Hayworth y Carlos Gardel en
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
LAS MILONGUITAS
Viernes: 22 hs.
La Fragua
Con Humberto Tortonese. Viernes: 0 hs.
Amor Indio y **Cálidos extraños.** Viernes: 2 hs.
ParakulturART revela
LA FRAGUA PELA
Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
GAMBAS AL AJILLO
Con Humberto Tortonese y Laura Cuffini. Sábado: 1.30 hs. ParakulturART presenta a **Museo Lovecraft** y **Barrio turco.** Domingo: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
10mo. mes de éxito. Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Lunes despedida.**

MARATON DE ARTE "PERFORMANCES"
L. Borda, Los Franov, Ludovica Squirru, Los Kelonios, Batato Barea, Mandrágora, Tino Tinto y otros. Viernes: 20 hs. Entrada ₳ 20.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años. **Sábado despedida.**
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Que noche de casamiento, de Ivo Pelay. Puesta en escena y dir.: Cacho Cuevas. Dir. e ilum.: Antonio Merayo. Dirección gral.: Giancarlo Arena. Domingo: 21 hs.
Desvelo gorgoriano, con el inclito iliterato impenitente **Batato Barea** y las inmaculadas **Gorgonas.** Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h. **Sábado despedida.**
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Sábado: 23 hs. **Sábado despedida.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673. (Entre Viamonte y Tucumán). Presenta: **La espera trágica,** de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi. **Sábado despedida.** Sábado: 0 hs. Entrada libre.

EL PARQUE. Bolívar 825. TeL.: 361-8329. Entrada libre y gratuita.
Informe sobre mujeres, dir.: M. Aranzábal. Viernes: 22 hs.
La cosa, unipersonal de Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
De cómo aman los muertos, de G. Lencina. Dir.: J. Howard. Viernes 0.30 h.
Lumpenaje marginal, de D. Lublinsky y F. Rosaroli. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs.
Labios carnosos. Unipersonal de S. Boris. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallípoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs. **Ultimas funciones.**
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 23.30 hs.
CAFE-TEATRO
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalestein. Jueves: 21 hs.
Grupo Sur: Tangos, música y poesía de Buenos Aires con Roxana Franchini y Patricia Malanca (voces), Juan José Bilello (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección). Viernes: 23.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Dos últimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio **Meridiano de plata** mejor obra de teatro '88. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Abonos para ambas funciones a precios populares. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra,** de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicei y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Función especial:** 21.30 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
EMMANUEL en su espectáculo "Entre lunas". Viernes y sábado: 21 hs.
ALBERTO CORTEZ. 1, 2 y 3 de diciembre.
PIMPINELA presenta su espectáculo **"Aeropuerto".** 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
4 últimas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Presenta:
CAMPEONES OLIMPICOS SOVIETICOS SEUL '88
Viernes: 21 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta desde ₳ 50.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA
Un encuentro con la música en toda su expresión y en todos sus géneros (rock, jazz, tango, country, clásica, reggae, etc.) Actúan EN VIVO **Marilina Ross, Valeria Lynch, León Gieco, Víctor Heredia, Alejandro Lerner, César "Banana" Pueyrredón, Silvina Garré, Marcelo San Juan, Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs, etc.** Importantes bandas del exterior por el **Consejo Argentino de la Música,** Camerata Bariloche, etc. clínicas de música a cargo de **Lito Vitale, Oscar Kreimer, Junior Césari, Bernardo Baraj, etc.,** Exposición de plástica-música a través de pinturas, esculturas y caricaturas. Estudio de grabación en vivo. Luthiers y artesanos mostrando sus trabajos. Toda la música y toda una "excusa" para ver, intercambiar, protagonizar, aprender y preguntar. **Del 9 al 25 de diciembre.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979. Presenta:
TANGO NUESTRO QUE ESTAS EN PALERMO
Rubén Juárez y su grupo. **Osvaldo Tarantino Trío, Luis Filipelli, Claudia Molina.** Bailan: **Los Navalesi, Grupo Imágenes, Angel y Estela.** Presentación: **Germinal Nogués.** Idea: **Rody.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock-pop con
FRETLESS
Interpretando a The Police, U2 y otros. Viernes: 0.30 hs. Agasajos, despedidas, reuniones privadas... reserve con tiempo.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta Centro de Difusión Cultural Cibeles.
LA TERTULIA DE VERA
Anfitriona: **Vera Valdor.** Poesía, prosa, canto, baile, Plástica. Dirección: **Aldo Ventura.** Martes y jueves a las 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Entre amigos
DANIEL RIOLOBOS
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 22 y 0.30 h. Sábado: **Lapacó - Mignaquy** y **Egle Martin.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Presenta fiesta de los '60. Una década en una noche con:
BLU
NA NA
COOL BREEZE
Sábado: 23 hs.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.; 612-8858. Rock de 1ra. Presenta:
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Presentando los temas de su nuevo LP "Mami". Viernes y sábado: 22 hs. Localidades en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Presenta para **Solos y Solas**
CARLOS SANCHEZ
CARLOS CASTELLON
Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Elegante sport. Viernes: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.; 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Presenta la orquesta de **ERNESTO FRANCO,** cantan **Jorge Sola** y **Claudio Garcés,** la actuación de **Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** con la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado a partir de las 21.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a Norman Erlich en:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta a **L. MARQUEZ**
G. CARRIZO
Viernes: 1.30 hs. Mañana: último recital del año de **Marilina Ross.** Sábado: 1.30 hs. Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99.
HAMLET LIMA QUINTANA
LALO DE LOS SANTOS
y músicos invitados. Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Espectáculo teatral
PROCESO AL OLVIDO
Dir.: Fani Diman. Viernes: 22 hs.
Las Gorgoras y Batato Barea en
DESVELO GORGORIANO
Viernes: 0.30 h.
Sala 2: Música popular argentina con
CICLO TIERRA DE RAZAS
Actúan Grupo Nuevo Origen, Agua Pura, Manolo Juárez. Viernes: 22 hs. Entrada libre.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta:
MAQUIAVELLO en CONCERT
Unipersonal humorístico a cargo de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773- 0721. Presenta:
IGNACIO COPANI
Sábado: 0.30 h. Domingo, a pedido del público, nueva presentación de **Opuestos x el Vértice.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en lento aumento, inestable hacia la tarde o noche y caluroso. Vientos moderados del sector norte. Mínima: 21°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *Mi tío de América* (Francia, 1980), dirigido por Alain Resnais, con Gerard Depardieu, Nicole García y Pierre Arditi. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 20 y 22.30.

18.00: *Taller de rock nacional '83-'88*, con la participación de los periodistas Guillermo Allerand, Gabriela Borgna y Marcelo Bitar y de los músicos Ricardo Soulé, Charly Alberti y Daniel Melero. En el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353. Entrada libre.

19.00: *Relaciones entre Brasil y Africa a partir de la Independencia de los países africanos*, conferencia a cargo de Gladys Lechini de Alvarez. En el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 966.

19.30: Cine debate con la proyección del film *Juan, como si nada hubiera sucedido*, de Carlos Echeverría. En el Centro Cultural Morón, 25 de Mayo 620, Morón. Entrada libre.

•A la misma hora: *Petroschka*, de Stravinski, audición musical en audio láser. En el Instituto de Educación Cooperativa, de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: *Posibles planes económicos frente a la crisis argentina*, charla debate a cargo de Jorge Benstein. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.

20.15: Presentación del libro *Crisol de sábanas*, de Daniel Fernández Ahumada. En la sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Proyección de la película *Big bloody mama (El clan Barker)*, dirigida por Roger Corman. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

24.00: Presentación del espectáculo *Babel Lelab*, puesto en escena y programado por Luis Brand. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

Escalofríos del Pacífico

(Por Enrique Medina) Con una superficie de ciento ochenta millones de kilómetros cuadrados, el océano Pacífico es el de mayor extensión del planeta. Una innumerable cantidad de islas y atolones coralíferos emergen, alegres y vistosos, salpicando irregular y espaciadamente el soberbio mar azul. Esas tierras sirvieron como puertos y refugios a temerarios navegantes polinesios que enriquecieron la imaginación de novelistas y vagabundos, más intrépidos que las aves migratorias en sus largos vuelos. Con clima más que agradable y una vegetación que ya ha superado los adjetivos exuberante y lujuriosa, estas islas —con frecuencia azotadas por terribles temporales— aún hoy originan cataclismos volcánicos y sueños formados por extravíos metafísicos más allá de la coloratura flamígera del cerebro humano.

Atribuir este pensamiento al hombre que, en el hotel Mimos ubicado en la calle San Martín al 1097, mató a balazos a una mujer de cincuenta años, puede parecer un exceso; o no... El pizzero de la esquina me comentó que el asesino —de buena presencia y siempre vestido con elegancia— acostumbraba a ir a ese hotel, con la misma mujer, desde unos dos años atrás. Y que ella conservaba los encantos de la juventud en un atrevido traslado de atributos femeninos dribliando con el transcurso del tiempo. Mi informante agregó que si el hombre ya iba armado indudablemente la muerte es premeditada y con alevosía; una venganza, se anima a decir:

—Se quedó piola, sentado en la cama con ella al lado chorreando sangre...Llamaron a la cana, vinieron...Y entregó el arma por la culata...No sé como se llama...Ni ella...

Entre la vegetación característica de las islas del Pacífico se destacan los cocoteros. Estos árboles brindan alimento y madera a los isleños. El coco, fruto delicioso si hay que decirlo, ha adquirido en su evolución una fascinante manera de adaptarse en largas travesías. Para dispersar sus semillas y ocupar nuevas áreas, los vegetales se valen de diferentes medios, por ejemplo: con alitas y vellosidades planean en el aire y son arrastrados por los vientos; otros poseen trabas con las que se prenden al plumaje de las aves, y así son transportados; también viajan en los estómagos de sus portadores luego de ser comidos...Sin duda muchas plantas han llegado a las islas oceánicas por estas vías. No ocurre lo mismo con los cocos...

Nusha Bosnic, propietaria de la empresa de viajes "Otros mundos", recientemente llegada de Brasil, adonde fue para contratar una playa de búngalos en Florianópolis, me alcanzó un diario de Río de Janeiro. Leí que la organización Falange Roja, creada a finales de la década del 60 por los presos políticos que intentaban nuclear a los reos comunes para luchar contra la dictadura militar, acababa de ahorcar a dos reclusos. Estos fueron escogidos por sus compañeros afiliados a la Falange Roja mediante un sistema de sorteo que incluye a los presos que no acatan las órdenes de la organización. Desde hace tiempo las autoridades intentaron aplastar a la organización imponiendo sanciones carcelarias a los cabecillas —bien identificados—, la suspensión de comunicaciones telefónicas al exterior, la correspondencia, el retiro de televisores, radios y la prohibición de visitas, especialmente las higiénicas. Sin embargo la Falange Roja continúa insistiendo con el sistema denominado "La lotería de la muerte". Ya son diecinueve los presos eliminados...

En Washington, dos adolescentes de trece años, en un pacto suicida por descubrir a Satán, se quitaron la vida. Marsha Urevich y Nicole Elsel durante semanas anduvieron detrás de Satán al que consideraban su padre. Ambas con serias perturbaciones mentales (Marsha había sido sometida a una cura de desintoxicación) anunciaron su decisión con tiempo prudencial. Según el teniente Harry Hamer los cuerpos de las chicas fueron encontrados en un parque; Marsha había disparado un tiro en la cabeza de su amiga y luego volvió el arma contra sí misma...

En Londres, una pareja de novios, Brian Lynagh de veintitrés años y Bernice Anders de veinte, aparecieron en un automóvil junto a dos notas de suicidio. Según la policía británica, la hipótesis más probable es que Brian mató a su novia atando el extremo de una cuerda a un objeto no determinado (podría ser un árbol o una reja) y el otro extremo al cuello de Bernice que se encontraba dentro del automóvil, al que posteriormente condujo a gran velocidad. A continuación repitió el procedimiento, esta vez con la cuerda atada a su propio cuello. Los padres de ambos afirmaron que se adoraban mutuamente y que eran novios desde hace cuatro años y medio...

Toda la estructura anatómica de los cocos se adapta para flotar y viajar por las corrientes marinas. Cuentan con una envoltura fibrosa e impermeable que funciona como un flotador, la famosa y apreciada "leche de coco" que es la reserva de agua de que la semilla dispone para sus largos viajes y poder implantarse en playas secas y arenosas a la espera de las lluvias. Así, flotando a la deriva han colonizado y siguen haciéndolo en las islas del Pacífico...Así también pudo estar flotando a la deriva la ballena, de la especie jorobada —considerada por los biólogos como un ejemplar que se ve muy rara vez—, cuando quedó atrapada en las redes de unos pescadores peruanos del puerto de Marcona. Los pescadores la remolcaron a puerto para salvar sus aparejos valuados en 1500 dólares. Luego de más de un día de inútiles esfuerzos y viendo que no podían salvar sus redes debido a la maraña de nudos que envolvían a la ballena, decidieron la única solución...Cuando iban a matarla advirtieron con asombro que la ballena comenzaba a llorar...

—¡Está bien! ¡Corten las redes!... Hay que dejarla libre...

Y el océano Pacífico se sacudió en un alegre escalofrío.

CARTAS

Sobrefacturaciones

Atenuados los justos reclamos por las sobrefacturaciones, es necesario formular una propuesta que contribuya a prevenirlas en el futuro y que pueda ser implementada. Paso a desarrollarla: a) SEGBA y Gas del Estado incluirán en sus facturaciones la información que ahora no proporcionan: entre qué días sus empleados pasarán por los domicilios a tomar estado del medidor de consumo del próximo bimestre, cuál es el cuadro tarifario vigente o computado al emitir la factura y en qué bancos y sus respectivas sucursales de cada zona y número de cuenta los usuarios podrán depositar importes a favor de esas empresas; b) En cada domicilio y en los de propiedad horizontal con mayor facilidad el empleado de la empresa registrará por escrito, en cuadernos o libros de hojas numeradas, habilitados por cada empresa, el estado de consumo de cada medidor a la fecha de la toma. En esa oportunidad se verificará además la existencia suficiente de boletas por si fuese necesario que el usuario deposite importes en los bancos informados; c) A partir de la fecha de registro escrito del consumo, cada usuario tendrá un plazo de 5 a 10 días hábiles para que presente reclamo fundado ante la sucursal de la empresa más próxima a su domicilio; d) La inexistencia de registro escrito del estado de consumo importará el derecho del usuario a depositar en cuenta corriente informada el importe que resulte de multiplicar el consumo registrado en el bimestre de menor consumo del año anterior por el valor tarifario o tarifario promedio informado en la última boleta emitida. El mismo derecho a ese depósito existirá si el reclamo no es resuelto y notificada fehacientemente su resolución, con un mínimo de 96 horas antes del respectivo vencimiento. En ambos casos el usuario abonará la diferencia en el próximo vencimiento sin recargos y conforme al cuadro tarifario o tarifario promedio del bimestre al que corresponda la diferencia, e) Debe establecerse qué recargo se abonará cuando el reclamo se desestime por mala fe o finalidad dilatoria y con derecho a la revisión judicial de la calificación en tal sentido.

Angel Di Paola

SOCORRO — Por Rep

